

En busca de consenso con los radicales

POSTERGARON LA REFORMA EN EL SENADO

Página 4/5

Michael Jackson estuvo cuatro minutos con Menem

BLACK AND WHITE



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 8 de octubre de 1993
Año 7-Nº 1960-Precio de este ejemplar: $1
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $6,50

Maradona volvió al fútbol argentino en la primera escala de su viaje a Australia al frente de la selección

EL REY NO HA MUERTO

Página 2/3

OCUPADO

Fernando de la Rúa y Eduardo Angeloz se abrazaron varias veces hasta que los fotógrafos se declararon conformes. Entonces vino el turno de las preguntas.

–Gobernador, ¿qué nos puede decir sobre la próxima elección de autoridades partidarias?

El cordobés se puso serio y respondió:

–No puede haber autoridades partidarias sin consenso.

–Pero Raúl Alfonsín dice que a él le alcanzan los delegados al Comité como para salir electo –insistieron los periodistas.

–Mire joven, estuve tan pero tan ocupado en mi provincia con la campaña y las elecciones, que no tuve tiempo para contarlos.

A su lado, Fernando de la Rúa no tuvo más remedio que sonreír.

32 Viajes, por Juan Gelman

Pasan a disponibilidad preventiva a 400 policías que se autoacuartelaron en Wilde en demanda de salarios y mejor trato

SALTARON LOS BOTONES

Página 14/15

La escritora negra norteamericana Toni Morrison es Premio Nobel de Literatura

NOBEL A LA CLINTON

Página 26/27

Un cacho de cultura

OSVALDO BAYER (Historiador)

No nos haga eso, Maradona. A usted, de quien tuvimos el alto concepto de elevarlo al nivel de José Manuel Moreno (sí, el inolvidable Charro de la máquina); de usted, de quien recordamos el pase a Burruchaga que selló para siempre la suerte del alemán Schumacher, ese Tannhäuser en pantalones cortos que creyó que la pelota era un cisne y todavía anda buscándola en el fondo de la red, en aquella tarde mexicana en la que sonrieron otra vez Pancho Villa y don Emiliano Zapata; de usted, de quien elevamos a la categoría de magistral el pase a Caniggia que dejó bizcos y convirtió en blancos a los once brasileños y a todos sus antepasados desde Leónidas a Pelé. De usted, que admiramos ante todo su innata rebeldía capaz de decirle no a toda la burocracia mundial que ha envilecido al juego más hermoso que inventó la mente inglesa (perdón, quise decir humana). Usted, que alargó la mano generosa al pueblo cubano cuando hasta los intelectuales más izquierdistas empezaron a mirar hacia Miami. Usted, finalmente, con todas esas cualidades de reo y de pibe porteño, ¿por qué nos hace eso? Tan luego vestir la camiseta de Newell's. Es una afrenta para todos los que somos fieles al viejo y glorioso Rosario Central. ¿No pensó en nosotros? Lo está mirando desde el cielo el Che Guevara, "canalla" de pura cepa, el rebelde por excelencia. No nos haga eso, que le daremos la espalda. Salvo que se comprometa por escrito a no jugar jamás contra la gloriosa azul y oro a rayas. Esperamos su respuesta.

OSCAR LANDI (Experto en comunicación)

En la cultura popular, el genio es la expresividad corporal, lo lúdico, alguien que puede inventar. Se espera que el genio reaparezca en la cancha aunque sea por diez segundos. La gente no espera noventa minutos, está más pendiente que nunca del disparo. Maradona quedó asociado al rapto de la genialidad y eso es lo que se le pide: un momentito. Hay que estar atentos entonces. Por otro lado, la rehabilitación de Maradona le da otra napa de significado al fenómeno: la droga en sí misma no estigmatiza, un hombre no queda cristalizado por un acto o una actitud que tenga en un momento determinado. Se reivindica la revancha, que toca cosas muy de fondo: los genios se sobreponen a todo. Esa es la metáfora.

JOSE PABLO FEINMANN (Escritor)

La de Maradona, en principio, es la historia de la vuelta del pibe al barrio. Hay una película con Alberto Castillo, *La barra de la esquina*, donde un señor que triunfó en Nueva York se reencuentra con sus amigos de la infancia, con sus afectos. Lo de Maradona se inscribe en el relato tanguero populista: el hijo pródigo que ha sido alcanzado y castigado por la fama es recibido amorosamente por el pueblo que lo vio nacer. No importa que sea en Rosario, importa que sea en la Argentina. A Maradona le va a venir bien este retorno a la gente que lo quiere, aun con sus defectos, para ayudarlo y cobijarlo. Quizá lo mejor que puede quedar y permanecer de él es la maravilla de verlo eludir a seis jugadores y poner la pelota en al arco, como sólo él puede hacerlo. Por otra parte, me parece legítima la necesidad de la gente de soñar, y Maradona tiene esa capacidad de hacer soñar, le da belleza a un deporte tan bello como el fútbol, pasión de multitudes. La gente le cree a Maradona, porque les da nada más que lo que sabe dar. Maradona tiene la misma dimensión que el fútbol. La gente está contenta, y me incluyo, porque va a recuperar a un gran jugador en el propio suelo, y le puede decir a Maradona: "Ahora estás con nosotros y ya no te va a pasar nada malo". Me alejaría de este eje de análisis para describir la relación de Maradona con los medios periodísticos, como *El Gráfico*, que trabajan con la fórmula "Hoy te inflo, mañana te desinflo".

QUIQUE PESOA (Conductor radial)

Como muchos rosarinos, soy hincha de Rosario Central, es decir, soy un "canalla". Mi padre jugó en la primera división de ese equipo y reafirmó mis preferencias. Todavía tengo mi corazoncito puesto allí, es una forma de identificación que uno logra con su lugar de origen. Sobre la vuelta de Maradona, entiendo que es un tema que toca de cerca a los hinchas de aquellos pagos. Por cuestiones de desgaste él ya no va a ser el de antes. Los de Newell's van a querer que juegue a la manera de su mejor época y, cuando Maradona corra veinte metros y se canse, le van a tirar con los bancos, no le van a dar muchas oportunidades. Está asegurada su catástrofe en poco tiempo más. Pasará como en el cuento ¿Lo conocés? Había un tipo que en la cancha tenía que hacer el amor con trescientas mujeres y cuando llega a los doscientos noventa y nueve, cae desmayado. Entonces la tribuna se levanta y le grita "Maricón, maricón".



Diego Armando Maradona hizo completa la fiesta, ante 30 mil personas, con un golazo espectacular, de derecha, desde afuera del área después de desprenderse de dos rivales. Con ese gol, Newell's le ganó por 1 a 0 al Emelec, aunque el resultado fue lo de menos. Al final del partido, el crack, cuya jerarquía se mantiene intacta, le dedicó el triunfo a "todas las hinchadas argentinas", a esas que esperan verlo con ansiedad con la camiseta número 10 de la selección argentina en el repechaje contra Australia.



AFINANDO LA PELOTA

Director de orquesta

A *(Por Daniel Lagares)* **El pudor sólo admite sincerarse ante el confesor o el psicólogo, pero ¿quién no pensó ser jugador de fútbol? ¿Quién no soñó ser como él? Maradona es un sueño colectivo incomparable, por eso no se acabará nunca de gritar ese golazo, de derecha y al ángulo, en su debut con Newell's ante el Emelec. Es que no fue Maradona el que hizo ese golazo, fuimos todos. Pero el día después de la exaltación de las pasiones, de ese cosquilleo nervioso por verlo de nuevo en casa, es necesario un replanteo algo más profundo para mirar hacia adelante.**

"Yo voy a decidir si voy a la selección después de ver qué estado tengo en el partido con Emelec y el domingo con Independiente", dijo Diego ayer a la mañana, cuando la ansiedad no le robaba la sensatez. En todo caso, la prueba se la tomará a sí mismo. Con lo que se ve en el fútbol doméstico, con lo que es la selección hoy, Maradona no puede estar ausente de ningún modo. Está intacto el talento, la jerarquía, la clase, el panorama, la pegada, la presencia. Y con eso el respeto o el temor de los rivales. La única duda es la respuesta física en un campeonato que perpetran luchadores a sueldo, aleccionados por técnicos siempre más dispuestos a tender trampas que a superarlas. Esa respuesta física también necesaria pero no imprescindible al ciento por ciento en los compromisos a todo o nada con los australianos.

Rebajó trece kilos en algunas semanas, la envidia de cualquier señora. Es tarea de los médicos y los preparadores que no pierda potencia. Anoche, en Rosario, pareció más delgado, con la figura más estilizada que cuando volvió en Sevilla en aquel amistoso con el Bayern Munich. Se lució más ayer que en España, porque fue evidente que los ecuatorianos respetaron el pacto no escrito de tomarlo sin exigencias. La medida más acabada se verá el domingo, cuando en Avellaneda, con los puntos en juego frente a Independiente y un Marchetta sin clemencia, deba responder como cualquier hijo de vecino.

Gerson, Rivelinho, Willington, Van Hanegem, Beckenbauer y algún otro que escapa a la memoria fueron jugadores que se caracterizaron por su pegada. Algunos por la exactitud, otros por la elegancia, aquéllos por la potencia. Maradona reúne en su pie izquierdo todas esas virtudes. Eso no lo ha perdido, al contrario. Lo mejoró a cambio de un físico de casi 33 años. Con miles de patadas acumuladas a lo largo de 17 temporadas de Primera División. Maradona nunca fue estratega de sus equipos, nunca marcó los ritmos de sus compañeros. Los rompía. Era distinto en clase, era distinto en su pique corto, en su gambeta en velocidad y con eso quebraba la "normalidad". Hoy, la experiencia y ese cuerpo que no es el de antes, le permiten ser el "regista" ideal. No pueden esperarse goles como aquel a los ingleses, pero sí que el equipo donde juegue gire a su alrededor. De solista excepcional, Maradona pasó a ser un magnífico director de orquesta. Por ahora, en la selección, tiene una banda desafinada a la que se le traspapelaron todas las partituras.

¿Que si Diego todavía puede jugar? Para la porquería habitual de los domingos, Maradona es un lujo. Para ese grupo de confundidos que son los miembros de la selección, debería ser el guía que regrese el equipo a las fuentes y no el salvador que ponga a Basile en el Mundial y nada más. Y por si alguna duda queda de que su estirpe es inalterable, de la galera sin fondo de mago que paseó por el mundo, todavía salen conejos. Como el gol de derecha de anoche. Porque Maradona es, todavía, doblando el codo hacia el retiro definitivo, la representación de la dinámica de lo impensado. En síntesis, el fútbol.

Opinión

Por Susana Viau

Un chico de riesgo

Se han juntado dos mitos, el del retorno y el de Maradona. Todo, se dice, vuelve, repite. Lo bueno y lo malo. Retornan el Jedi, el hijo pródigo y Alien. No es un descubrimiento, es la vida. En la historia también pasa. La primera vez como tragedia, la segunda como farsa. La tragedia puede tener grandeza, la farsa no. Por suerte, en las biografías esa secuencia no es inevitable y, algunos, reaparecen con gloria. Para su propia gloria. Puede bien haber sido el caso de anoche, en Rosario. Porque Maradona no se probó sobre el césped de Newell's. El talento, a diferencia de las virtudes adquiridas, la honestidad, la coherencia, la bondad, no necesita estar dando examen por ahí todos los días: alcanza con haberlo mostrado una vez para que, poco o mucho, reaparezca debajo de los kilos, de las arrugas. Eso es lo que uno buscó y encontró en el ocaso de Jouvet, de Silvie, de Olivier, lo que halla en Rostropovich, en Ben Johnson. Y cualquiera que lo haya visto jugar, aunque no entienda qué es una pared, sabe que este chico tuvo el don. En ese sentido, lo que anoche quedó en boletería está bien pagado.

Pero hay más: Maradona es un atrevido. Pone los pelos de punta a los prudentes, a los que miden con un centímetro miserable el costo de las palabras. Para decirlo en el lenguaje de las tribunas, no arruga. Lo fotografían macilento, lo exhiben destrozado y nombra las fatídicas Samsonite; la Iglesia le echa encima la sombra de la droga y él le recuerda al Papa su silencio frente a la mafia; los presidentes de gobiernos, los presidentes de empresas, los presidentes de clubes celebran el hundimiento del comunismo y él desafía declarando su estima por Fidel. Maradona es un boomerang, una bomba de tiempo, un transgresor.

Como el jefe de Estado. Pero con una diferencia: Maradona es sincero.

Y también como tributo a la sinceridad uno hubiera querido pagar la entrada anoche. No faltarán ahora quienes se suban a la parra y salgan a decir que el muchacho bajito representa las virtudes y los defectos de los argentinos. Se equivocan, Maradona es Maradona. No se vistan, que no van.

EL REY

(Por Reynaldo Sietecase, desde Rosario) A pesar del éxito de los mediocampistas de marca, los pataduras de buena técnica, los menemistas ortodoxos, Timoteo Griguol y Alfio Basile, el rey no ha muerto. Todos merecíamos esta segunda oportunidad, para no sentirnos tan feos y deslucidos. Para saber que el fin no justifica la avaricia, ni los rechazos a las nubes de los zagueros, ni la desaparición de los wines que navegan junto a la línea de cal. Diego Armando Maradona volvió a pisar anoche la gramilla de un estadio de fútbol y una sensación de alivio creció desde el Parque Independencia de Rosario hasta el último rincón del país. Como las ondas que produce una piedra al caer en un estanque, el ritual pagano no permitió indiferentes y alcanzó a todos los generosos de corazón que poblaron las gradas del estadio desde las 5 de la tarde. "Yo sólo vengo a dar alegría", prometió Diego, y la popular lo regresó a su sitial de Señor de los Tristes, de los Olvidados. Tal vez esto explique la elección del sur pobre en Italia, la cuestionada Andalucía y ahora, la ciudad de los saqueos, como paso previo a redimir el honor nacional con la camiseta de la selección.

A la espera de Australia, el anticipo de anoche en la cancha de Newell's, un partido superamistoso contra los ecuatorianos del Emelec, que asumieron plenamente su papel de sparring y que pasaron tan inadvertidos como el árbitro Loustau. En realidad, también los dos paraguayos del ataque, Martino –aun cuando se tuvo que retirar lesionado de la cancha– y todos los demás ocuparon apenas el segundo plano. Todos los ojos estaban con Maradona. Los interrogantes eran los naturales: ¿cómo está?, ¿cuánto aguantará?, ¿qué pasará cuando juegue en serio? Pero la verdad es que Maradona siempre juega en serio, al mango, aun en un amistoso en una quinta o en el programa de Marcelo Tinelli. Tan en serio se lo tomó que respondió con ese fantástico derechazo que liquidó el partido. En ese momento Loustau bien pudo dar por terminado el partido. La fiesta había sido completita.

Todo seguirá llamándose Maradona. La figura del astro aparece en remeras, afiches y llaveros con los colores rojinegros. Es la bandera que utilizaron los napolitanos para pintarle la cara al Norte rico y que adquiere aquí su proyección contra el centralismo de la Capital Federal. La revancha del interior pobre. "Soy un rosarino más", dijo Diego, que adora esos códigos de lealtad. Es un rosarino exagerado, diría Alberto Olmedo. Si el astro hubiera podido incluir en esta aventura a los hinchas de Rosario Central la fiesta hubiera sido completa. "Estuve por jugar en Central, pero después no se hizo", repitió hasta la credibilidad y pactó una tregua con la hinchada canalla evocando a Fito Páez. El músico, ferviente centralista, estuvo presente en el estadio y hasta la barra brava del club de Arroyito moderó su desazón.

Ayer fue el día de la Virgen del Rosario y el medio feriado contribuyó a que en bares y clubes se improvisaran violentas discusiones. "Hasta ayer era mi ídolo, desde hoy es un pecho frío", gritaba indignado un hincha canalla reporteado en un bar por un cronista de la televisión española; algunos parroquianos le respondían con las palabras mágicas: "Olé, Olé, Olé, Olé... Diego... Diego". Los hoteles fueron desbordados en su capacidad y se improvisaron alojamientos caseros como ocurrió con el debut en Sevilla. Se multiplicaron los periodistas extranjeros y el turismo del interior. Aumentó la publicidad en los medios de comunicación y algunos empresarios aseguran que también las ventas en los negocios del centro.

Maradona eligió esta ciudad conservadora con intendente socialista para volver a deslumbrar, y es una simpleza atribuir esta decisión al azar. ¿Otra transgresión? Tal vez tan visceral como criticar al Papa y las riquezas del Vaticano. Ernesto Guevara pudo haber nacido en alguna ciudad de la provincia de Misiones, donde su familia tenía intereses económicos, o en Buenos Aires, hacia donde se dirigía su madre, Celia de la Serna yLlosa, al momento de parir. Pero nació en Rosario. Este puerto cerealero -cuyo mayor evento es la Fiesta Nacional de las Colectividades– agrega a su historia un icono entrañable y sus habitantes gozan con la repercusión internacional. "Vamos a cuidar a Diego, para que pueda volver a la selección", dicen los rosarinos como una consigna.

Por eso, a pesar de "que éramos tan pobres", ayer hubo juegos lumínicos con rayo láser, se rifó un automóvil entre los 30 mil fanáticos que abonaron su entrada y las autoridades de Ñuls desplegaron una bandera que su presidente, Walther Cattáneo, definió como "la más grande del mundo" cubriendo la totalidad del césped. Al final del partido todos quisieron quedarse con la camiseta del número 10, pero Diego ya la tenía prometida: será para Fidel Castro. "Será un alto honor recibir la camiseta de Maradona", dijo el embajador cubano en la Argentina, Diego Bruguera, ansioso porque se produzca muy pronto el encuentro.

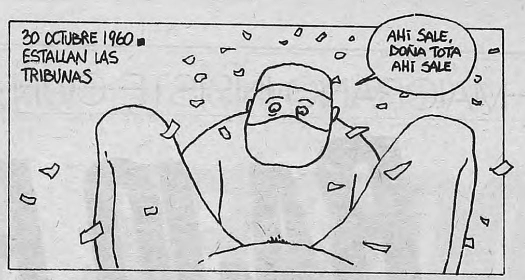
Como un remedio contra el tedio y el pragmatismo, Diego volvió al fútbol y demostró que todos merecíamos una segunda oportunidad. Ahora lo espera la camiseta de la selección nacional para encabezar otra causa perdida.

HISTORIAS DE ZAPPING

Diego 10, Otaegui 0

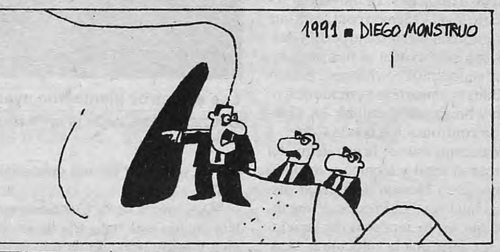
(Por Juan José Panno) "Tengo sentimientos encontrados respecto del regreso de Diego Maradona, espero que tenga éxito pero también deseo que no le vaya bien en el rating", confesó Mariano Grondona ayer a la tarde a *Página/12* pocas horas antes de una desigual competencia de su programa con la vuelta del crack. "Por Maradona –admitió el conductor de "Hora Clave"- tuve que elaborar una distribución estratégica de los bloques mandando durante el primer tiempo del partido el tema de la Corte Suprema."

Grondona no entiende mucho de fútbol, pero en los últimos tiempos adquirió un profundo olfato que le permite detectar por dónde pasa el interés de los televidentes. Anoche, a lo sumo, podía aspirar a los beneficios del zapping, especialmente cuando se produjera la esperada explicación del encuestador Javier Otaegui acerca de las diferencias entre los números que manejaba en la provincia de Buenos Aires en las recientes elecciones. "Por ahora, Otaegui va a ir al banco de suplentes", había declarado un par de días atrás Grondona a un semanario especializado en noticias de cultura. Pero ayer sí, Otaegui entró a la cancha del 9, cerca de las 11 y cuarto, mientras en Rosario se disputaba el segundo tiempo del partido. Quienes movieron el botoncito del control en ese momento no perdieron demasiado porque en la cancha de Newell's el partido se había caído. Tampoco encontraron el mea culpa de Otaegui, quien se limitó a recordar anteriores aciertos y a argumentar que había pulsado mejor a la oposición que otros encuestadores. También habló de las despiadadas críticas de algunos medios periodísticos, especialmente aquellos que le dieron más importancia a su error que a las denuncias sobre la Justicia y remató recordando al Quijote. "Ladran, Sancho " dijo con un dejo de soberbia antes del corte. Más tarde, Grondona retomó el tema, pero sin sacarle tarjeta roja a Otaegui como más de un morboso esperaba relamiéndose. Por entonces la atención de la audiencia mayoritaria seguía pasando por otro canal. Cuando Maradona metió su fenomenal derechazo clavando la pelota en un ángulo, exactamemnte en ese momento, en el programa de Grondona Alberto Pierri decía que había inaugurado una nueva forma de hacer política, "al lado de la gente". Pero la gente estaba con Maradona.













Tratantes de genios

Lástima que la merecida fiesta de su mágico retorno se vea acosada por la realidad patética de una selección argentina que apuesta en él sus últimas esperanzas de clasificarse al Mundial y asegurar así un negocio de más de 30 millones de dólares.

Conscientes de que los mitos son irreemplazables, los empresarios periodísticos que hace dos años lo aniquilaron subvencionan ahora con los millones de la TV su nuevo retorno, mientras un amigo empresario del mismo presidente que lo crucificó aporta los avales de una operación curiosa, en la que nadie dice poner un peso, pero sí ganarlo.

Pero como se trata definitivamente de un mortal, el Maradona que durante seis años tuvo asistencia casi perfecta en el durísimo fútbol italiano, trastabilló ya en la séptima temporada. Dos años después, suspensión mediante, su amor por el Sevilla duró apenas unos meses y sus goles fueron sólo 4. La despedida, el 8 de junio pasado, lo desnudó otra vez en plena crisis, cuando Bilardo le impuso quizás por única vez su autoridad ordenando su salida del campo y él, que suele dividir el mundo entre fieles y traidores, insultó públicamente a su eterno protector.

Condenó luego al Papa y el domingo pasado, mientras el país votaba la "estabilidad", él, fiel a su costumbre, rompió la veda política para criticar por TV al "hipócrita que dice que combate la droga pero tiene en Lomas de Zamora el más alto índice de drogadicción del mundo" y calificar de "mierda" a uno de sus principales ministros. De Maradona, está claro, no molesta que hable tanto. Molesta lo que dice. Y cómo lo dice.

Pasó la última tormenta, una "milagrosa" dieta china que ahora él hizo famosa lo ayudó a bajar 13 kilos en dos semanas, y anoche, después de cuatro meses casi exactos de inactividad oficial, su magia volvió a las canchas. A las últimas gotas que queden de ella –tal vez suficientes para deslumbrar en medio de tanta mediocridad– parecen aferrarse las esperanzas de que Argentina se clasifique al Mundial jugando al fútbol y no gracias a los penales o al "fuego sagrado".

Si ello ocurre, en el marco de una selección con nuevos jugadores, que llegará a su crucial partido con Australia con apenas días de entrenamiento en conjunto, el prestidigitador volverá a molestar al orden establecido. Demostrará que en el fútbol los genios pueden triunfar aun con su desorden, burlándose de aquellos burócratas que quieren hacer creer que la pelota, y también la vida, pueden ordenarse desde un computador.

Lástima que no sea sólo ésa una de las tantas contradicciones del astro, cuya vuelta y sus consecuencias imprevisibles hacen recordar una feliz frase de otro genio. "A veces –dijo Woody Allen– me vienen a la mente ideas que no comparto."

¿Pero cómo no hacer propia también aquella conmovedora frase que le dedicó uno de sus adoradores napolitanos cuando su partida de Italia fue definitiva? "Antes de tu arribo –dijo el fanático– creía amar al fútbol pero no apreciaba al Napoli. Ahora amo al Napoli pero, si tú no juegas, ¿cómo haré para seguir amando al fútbol?"

MAIORANO INSISTE CON LAS RENUNCIAS, LOS JUECES NO HABLAN

BAJO PRESION

CORTE Y REELECCION

Maiorano quiere resolver el tema de la Corte lo antes posible, pero no encuentra eco negociador en el radicalismo ni en los magistrados, quienes no dan muestras de aceptar la propuesta de sus renuncias. En el Senado, el bloque oficialista postergó la discusión de la reforma y la reelección e inició el diálogo con la principal fuerza de oposición.

La disputa de poder que enfrenta al ministro Jorge Maiorano con la Corte Suprema ingresó en una impasse que sólo podría quebrarse con la decisión presidencial de iniciar juicio político a los nueve integrantes del alto tribunal. El ministro pretende tener la Corte desocupada a partir del martes próximo y aprovechará el fin de semana largo para iniciar conversaciones reservadas con los jueces más cercanos al Poder Ejecutivo. Los delegados oficialistas deberán batallar para lograr esas aspiraciones, ya que los ministros del alto tribunal dejaron trascender que no renunciarán a sus cargos. Si Maiorano se encuentra en una vía muerta, impulsará el juicio político en la Cámara de Diputados.


Telam

Los ministros plantearon ayer su visión de la crisis judicial y la situación de la Corte.
Bauzá prefiere bajar el nivel de confrontación con los jueces. Maiorano insiste con sus renuncias.

La embestida del ministro de Justicia fue resistida por Carlos Corach, que vio crecer su poder por la excelente llegada que tiene en el cuarto piso de Tribunales. El movedizo secretario legal y técnico considera que hay que mantener un bajo perfil y deslizó una sutil crítica al ministro durante una reunión con Menem. Eduardo Bauzá comparte la posición de Corach y brega por disminuir los niveles de confrontación con la Corte.

Maiorano conoce la estrategia del secretario legal y técnico y resolvió apoyarse en Menem para evitar disputas internas. "El Presidente me indicó que yo hiciera esas declaraciones, es decir que la solución la tiene la propia Corte. La solución puede pasar si es que toman la resolución alguno de ellos por renunciar o eventualmente el juicio político", dijo el ministro. El titular de la cartera de Justicia informó ayer al gabinete sobre las últimas noticias de la Corte y dejó perfectamente establecido que actuó por expresa decisión presidencial. La estrategia de sus adversarios consiste en dejarlo solo en el enfrentamiento y aprovechar su desgaste si fracasa la arremetida bendecida por Menem. Corach y Bauzá se negaron a formular declaraciones y optaron por refugiarse en los despachos.

Los miembros del Gabinete también escucharon las explicaciones de Domingo Cavallo, quien volvió a cargar contra la Corte. El ministro de Economía advirtió que "no cuenta con fondos suficientes" para frenar una eventual avalancha de sentencias y horas más tarde dio a conocer un informe que reflejaría la cantidad de juicios contra el Estado (ver página 11).

"Dos jueces de la Corte Suprema han creado esta industria de los juicios y estoy tratando de que la opinión pública y los propios jueces comprendan la significación económica y social que esta injusticia provoca en la vida cotidiana de los argentinos", señaló Cavallo. Y agregó: "Hay que cortar esa industria, ya sea con nuevas leyes, con nueva jurisprudencia y sobre todo con una clarificación de la injusticia de pagar estos honorarios".

La Unión Cívica Radical no comparte la posición del Gobierno de abrir una línea de negociación con la Casa Rosada para resolver la crisis de la Corte. Salvo un sector minoritario de la UCR, la posición partidaria corre por dos andariveles distintos: trasladar las decisiones políticas al Comité Nacional y sostener que el alto tribunal se tiene que ir sin concesiones (ver página 6).

La postura radical complicó la estrategia conciliadora del Gobierno. Maiorano creía que la UCR aceptaría discutir los nombres de los futuros miembros del alto tribunal, pero ahora empieza a observar que sus tiempos son más veloces que los que maneja la oposición. Esto no quiere decir que Juan Gauna o Jorge Vanossi no sueñen con trabajar en el cuarto piso de Tribunales, pero los diputados son orgánicos y muy cuidadosos.

El Poder Ejecutivo barajaba la posibilidad de entregar tres puestos a la oposición y aprovechar las conversaciones para avanzar en la reforma constitucional. Este plan comenzó a abortar y no hay otra alternativa a la vista. Corach aguarda su oportunidad y tiene el respaldo de Bauzá.

La única posibilidad de Maiorano para evitar un traspié, si los jueces no renuncian, es promover el juicio político en la Cámara alta con sus impredecibles consecuencias. En Gobierno temen que los ministros de la Corte decidan testimoniar ante los diputados ventilando los secretos más reservados que unen a la Casa Rosada con la Corte. Este mensaje ya fue comunicado a uno de los funcionarios más cercanos de Menem.

PALACIO DE JUSTICIA

Nada de renuncias

(Por Andrea Rodríguez) **Ninguno de los nueve ministros de la Corte Suprema de Justicia parecía hasta anoche dispuesto a aceptar las presiones del Gobierno tendientes a forzar la renuncia del tribunal en pleno. Dos reuniones convocadas de urgencia por el presidente de la Corte Suprema, Antonio Boggiano, sirvieron para que el bloque compuesto por los jueces que desembarcaron en el cuarto piso de Tribunales con la ampliación menemista resolviera fortalecerse en sus sillones, convencidos además de que un juicio político contra los nueve "es imposible de llevar a la práctica". Como síntoma además, de que la fractura interna es eterna, los tres miembros "antiguos" no fueron invitados al debate sobre la actitud a tomar frente a las declaraciones del ministro Jorge Maiorano. Augusto Belluscio y Enrique Petracchi aprovecharon entonces la tarde para preparar junto a sus abogados la querella que iniciarán a Domingo Cavallo como respuesta a las imputaciones de "corruptos" que les formulara públicamente.**

La primera demostración de que el reclamo de renuncia de Maiorano había caído en saco roto llegó por la mañana: un ministro de la Corte había anticipado a **Página/12** el miércoles que en el acuerdo habitual de ayer se firmaría nuevamente la sentencia contra el Banco Central del 8 de junio último. Sin embargo, el texto no llegó a la mesa decagonal de la sala de acuerdos, y según confió otro miembro de la Corte "ni siquiera se habló del caso, ni tampoco de las declaraciones de Maiorano". En el cuarto piso del Palacio esto fue interpretado como señal de que los ministros no piensan renunciar en lo inmediato; en caso contrario, la firma del fallo era impostergable.

Recién después del mediodía, cuando el ministro Maiorano reveló que había pedido la renuncia de la Corte por "indicación" del Presidente, se precipitaron los encuentros informales entre el minibloque de seis. Boggiano llamó "con urgencia" despacho por despacho a sus colegas Ricardo Levene, Mariano Cavagna Martínez, Julio Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor y Rodolfo Barra. Tras una primera reunión, el llamado se repitió a las seis de la tarde. En total fueron más de cuatro horas de debate en el despacho del presidente del tribunal, que concluyeron con la decisión de fortalecerse ante las presiones del Gobierno. "Un juicio político contra los nueve llevaría años", confió uno de los protagonistas de los encuentros, dando así la pauta de cuál era la evaluación realizada.

Las reuniones de la "Corte nueva" cayeron mal al menos en el despacho de uno de los ministros "antiguos", y demostraron una vez más que, más allá de las coincidencias circunstanciales, como la acordada del martes a la noche resolviendo la reconstrucción de la sentencia que originó la crisis, la división existe en el seno del tribunal. Mientras los seis ministros nombrados durante la gestión menemista debatían por su cuenta, el juez Carlos Fayt permanecía solo en su despacho, y Belluscio y Petracchi ultimaban con sus abogados los detalles de la querella contra Cavallo que presentarán hoy a última hora o el martes por la mañana a más tardar.

Una evaluación final de la voluntad de los nueve ministros ante la ofensiva del Gobierno indicaba anoche que ninguno de ellos está dispuesto a presentar su renuncia: ni los seis "nuevos", ni tampoco los "antiguos". Sólo uno de los designados después del advenimiento de la democracia aceptaría firmar su dimisión si un acuerdo entre el oficialismo y la oposición lo reclama en términos de "gesto patriótico" y todos sus colegas se avienen a imitarlo. Entre los "nuevos", el ministro más permeable sería en tal caso uno de los más allegados al Gobierno desde siempre.

Y EN EL SENADO COMENZO LA NEGOCIACION DE LA REFORMA

DIALOGO EN EL SENADO

(Por Ernesto Muro) Las conducciones de las bancadas del PJ y de la UCR, encabezadas por Eduardo Menem y Pedro Molina del lado peronista y Mario Losada y José Genoud por el radicalismo, se reunieron anoche en el Senado, dando comienzo formal a las negociaciones sobre la reforma constitucional. La reunión fue solicitada por los radicales, luego de que el bloque peronista hiciera el gesto de postergar hasta el 20 de este mes la reanudación de la sesión en que se debate la ley de necesidad de la reforma. Ambos bloques acordaron, además, que la negociación se encare institucionalmente entre los presidentes de ambos partidos –Losada y Eduardo Duhalde–, quienes se reunirán la semana próxima.

Los radicales pidieron este canal "para evitar operaciones periféricas", argumento que parece describir las permanentes acciones cruzadas dentro del peronismo, pero que apunta a una necesidad propia de la UCR. En el principal partido opositor reina la confusión y los senadores miran las cambiantes informaciones que les llegan desde sus referentes principales. La convención radical emitió ayer la primera señal orgánica: su mesa directiva, encabezada por Osvaldo Alvarez Guerrero, ratificó la oposición al proyecto de reforma con reelección.

El justicialismo, por su lado, se muestra dispuesto a aceptar estas exigencias de la UCR para abrir el diálogo, mientras trata de explorar cuál es la verdadera predisposición del principal partido opositor. El bloque peronista decidió ayer a la mañana suspender las sesiones de la reforma, pero sólo por dos semanas. Este plazo tan corto tiene el objetivo de presionar a los radicales para que en el ínterin muestren su verdadera predisposición a negociar, tal cual aclaró Luis Rubeo.

El senador menemista santafesino y el titular del bloque, Pedro Molina, dejaron también la puerta abierta a una postergación más prolongada "si el diálogo resulta fructífero". Dentro de la bancada mayoritaria, por otro lado, Antonio Cafiero y José Bordón impulsan entusiastamente esta nueva posibilidad de consenso. El menemismo exige de la UCR que acepte reconsiderar su documento contrario a la reforma.

En el radicalismo se considera que la postergación del debate en el Senado no fue el único guiño del peronismo: Genoud mencionó también como "gestos positivos, el anuncio de que no habrá veto parcial a la ley de reforma previsional y el pedido de renuncia de la Corte realizado por el ministro Jorge Maiorano".

El encuentro entre Losada y Duhalde quedaría fijado a posteriori de dos reuniones claves fijadas para el martes próximo. En la UCR habrá una reunión de la mesa del Comité Nacional ampliada, con participación de los principales dirigentes partidarios y legislativos. En Parque Norte, por su lado, se reunirá el Congreso Nacional del PJ con el objetivo de respaldar públicamente el proyecto de reforma con reelección de Carlos Menem.

Para entonces, se supone que habrá indicios sobre los puntos a negociar. José Genoud, presidente del bloque radical de senadores, negó ayer que el oficialismo hubiera ofrecido la Corte Suprema como una de las prendas de paz, cosa que también desmintió Eduardo Menem mediante un comunicado. De todas maneras, los radicales evalúan que el oficialismo tirará formalmente sobre la mesa este punto como una de las principales concesiones que está dispuesto a hacer.

Reforma sin reelección es otro tema que barajan algunos radicales en el Congreso. Molinas descartó esta posibilidad diciendo que "nos mataría el pueblo argentino que se expresó claramente el domingo 3, si aceptamos esto". Genoud, en el terreno de las especulaciones, habló de un sistema "más parlamentarista", como una de las posibles fórmulas para superar el escollo de la reelección. Cafiero, por su lado, en presencia de varios senadores menemistas que asintieron a sus palabras, aseguró que el proyecto de reforma oficial "no es dogmático y está abierto a cualquier modificación". De todos modos, la clave es la reelección y aun con la confusión imperante, en el radicalismo nadie se animó a un pronósticofavorable al menemismo en este punto. "No aseguramos resultados", dijo un senador radical.


T. Valdez

Eduardo Menem, principal operador del Gobierno en el Senado.

Acordó con la UCR que la negociación sea partido a partido.

Chacho Alvarez adelantó su "no"

El diputado reelecto por el Frente Grande de la Capital Federal, Carlos "Chacho" Alvarez, expresó ayer su rotundo rechazo a la reelección del presidente Carlos Menem, durante un diálogo que mantuvo con los senadores justicialistas que integran la Comisión de Consenso por la Reforma Constitucional.

Alvarez dialogó con Antonio Cafiero, José Octavio Bordón, Luis Rubeo, Oligela del Valle Rivas y Deolindo Felipe Bittel, en dependencias del Senado, donde fue citado para conocer su posición acerca de la reforma. Luego del encuentro anticipó que el Frente Grande fijará públicamente su posición contraria a la reelección durante una conferencia de prensa en la que estarán presentes los otros dos legisladores electos de esa fuerza: Graciela Fernández Meijide y Fernando "Pino" Solanas.

Alvarez afirmó no obstante que "nuestra opinión no ha variado a partir del resultado electoral porque quienes nos votaron se oponen a la reelección presidencial". Dijo que "durante la campaña electoral definí claramente mi posición en contra de la reelección, por lo cual resultaría una estafa a quienes me votaron si modificara esta posición".

El legislador se pronunció igualmente en contra del plebiscito "porque ello implicaría dividir a la sociedad en favor o en contra de una cuestión que no es el eje de la preocupación popular".

LA JUGADA DEL GOBIERNO

Agenda oficial de cinco puntos

(Por Ernesto Tenembaum) El secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, intentaba ayer demostrar que su estrategia de doblegar al radicalismo mediante el diálogo es correcta agitando el cable 214 de la agencia Télam: "En la futura Cámara de Diputados no tendría ningún inconveniente en dar mi voto por la reforma constitucional. Es deseable el acortamiento de mandato, con la posibilidad de una reelección", decía allí Juan Carlos Cabirón, el diputado nacional electo por la UCR y ex intendente de Bahía Blanca que responde a Federico Storani. El razonamiento de Bauzá es sencillo: si el diálogo logra quebrar a algún grupo de diputados radicales, la reforma constitucional será un hecho. La estrategia comenzó con la difusión de una serie de contactos con la UCR -muchos de los cuales no existieron–, continuó con el trascendido de que el Gobierno entregará a la Corte adicta y seguirá, según confió una fuente segura del Ejecutivo, con la apertura de negociaciones incluso sobre la inclusión de alguna expresión de parlamentarismo en el futuro diseño institucional.

Las diversas fuentes oficiales coinciden en describir de este modo la agenda de negociaciones que el Ejecutivo está dispuesto a abrir frente a la oposición:

• *Corte Suprema.* Bauzá y los funcionarios más cercanos a él perciben las dificultades de hacer renunciar a toda la Corte porque, naturalmente, las renuncias deben ser voluntarias –lo que es impensable, al menos, en el caso de los tres ministros nombrados por el Senado en el período radical– o por juicio político –lo que generaría una crisis institucional de magnitud. Un hombre de Bauzá sugirió que las renuncias previstas por el oficialismo alcanzan a dos miembros de la Corte Suprema, con lo que los miembros eventualmente independientes alcanzarían a cinco. El esquema no prevé hacer cambios en la estratégica justicia federal.

• *Cambios en los organismos de control.* "El período en que necesitábamos controlar todo ya pasó. Los casos de corrupción no son escandalosos. No hay privatizaciones importantísimas pendientes. Ahora es posible ofrecer algunos puestos a la oposición", justificó uno de los que diseñan la estrategia oficial.

• *Elección de tres senadores por provincia.* El modelo citado es el que rigió en 1973: se elegían dos senadores por la mayoría y uno por la minoría. De esta manera, el radicalismo incrementaría notablemente su poder en la Cámara alta. El argumento es tentador para los radicales ya que por el mecanismo actual el Senado tendrá mayoría absoluta peronista por lo menos hasta entrado el siglo próximo.

• *Inclusión de la figura del ministro coordinador.* En varias reuniones recientes, Bauzá recordó que en la reforma constitucional acordada en 1988 entre Raúl Alfonsín, Eduardo Angeloz, Carlos Menem y Antonio Cafiero se habló de esa figura. Menem la desechó cuando llegó al poder pero las fuentes repiten que "fue una posición para no empezar las negociaciones presentando todas las alternativas que el Gobierno está dispuesto a conceder". La postura más flexible del oficialismo postula que el ministro coordinador –una especie de secretario general– sea designado por el Ejecutivo y pueda ser destituido por los dos tercios del Parlamento. En el acuerdo de 1988, la UCR planteaba que el ministro coordinador sea elegido y removido por el Parlamento.

• *Elección directa del intendente porteño:* "La ley Beliz fue una maniobra electoral nuestra. Eso no sale sino como parte de la reforma constitucional. Los radicales lo saben muy bien", dijo a este diario una fuente próxima a Bauzá.





F. Dvoskin

Encuesta: los jefes radicales y la reforma

Quince de los principales dirigentes de la UCR respondieron a Página/12 sobre su posición respecto de la reforma constitucional y la reelección de Carlos Menem.

(*Por Guillermo Alfieri y Alejandra Rey*) ¿Quién podría imaginar a los diputados radicales levantando la mano para aprobar la declaración de necesidad de la reforma constitucional con chance para que Carlos Menem aspire a su reelección? Un día antes de los comicios, este interrogante hubiera sonado como un disparate. Casi un ejercicio de política-ficción. Pero después de la derrota el tema ya es parte del debate interno. Aun cuando la mayoría tiene opinión contraria, el solo hecho de que se haya esbozado la conveniencia de una negociación con el Gobierno o que se formulen hipótesis del tipo "es mejor competir ahora con Menem y en caso de perder tenemos revancha en el '99 (por acortamiento del mandato presidencial)", resulta impactante. *Página/12* hizo una encuesta exclusiva entre 15 de los principales dirigentes de la UCR y de sus respuestas se desprenden los matices que hormiguean en el partido (ver cuadro). Por cuestiones de "agenda" no llegó a responder el número puesto a la candidatura presidencial, Eduardo Angeloz, pero uno de los colaboradores que lo acompañó a la Capital Federal dio esta síntesis de su postura: "Les está pidiendo a todos que analicen la situación con prudencia y les dice que todavía no ve razones de peso para cambiar la negativa a la reforma".

El único que dijo con todas las letras lo que otros susurran fue el diputado electo Juan Carlos Cabirón: "No tendría problema en dar mi voto a una reforma consensuada y me parece deseable un acortamiento del mandato presidencial con posibilidad de una sola reelección". Cabirón está encolumnado con Federico Storani, el candidato bonaerense que perdió abrumadoramente con Alberto Pierri. En la encuesta que hizo este diario, Storani contestó: "es un tema a conversar" , cuando se le preguntó si "cree posible consensuar una reforma con reelección que rija desde 1995".

Este sector funcionó como disparador del debate. Pero hay varios dirigentes –en notoria minoría– que cavilan sobre un eventual replanteo de posiciones. Su línea argumental puede sintetizarse así:

•¿Qué credibilidad puede tener la negativa radical si la fórmula "cantada" para el '95 es Angeloz-Massaccesi, es decir, dos gobernadores que reformaron las constituciones provinciales para poder ser reelectos?

•Ante el cachetazo del domingo, convendría aprovechar la urgencia de Menem para obtener una "normalización republicana", con una nueva Corte Suprema, organismos de control y un régimen semiparlamentario.

•Otra derrota en un plebiscito, por mínima que fuera, sería catastrófica. En cuanto a la presidencial, si el gran déficit de la UCR es la provincia de Buenos Aires será peor competir en el '95 con Duhalde y encima, en 6 años volver a enfrentar a Menem. Mejor darle la reelección a Menem, acortando a 4 años el mandato y buscar revancha en el '99.

Una rápida mirada al sondeo que se publica en esta misma página, refleja que la opinion mayoritaria corre por ahora en sentido contrario. Los "duros", con Alfonsín a la cabeza, cabalgan sobre la seguridad de que el Gobierno burlaría acuerdos en la Convención Constituyente y la sospecha de que el menemismo tiene dudas sobre el plebiscito. Algunos presentan la negativa como una cuestión de principios y otros desafían con la pregunta: "¿Qué pensará de nosotros el 31 por ciento de la ciudadanía que nos votó?". Sólo si Angeloz y Massaccesi volcaran todo su peso, Menem podría encontrar satisfacción desde la vereda radical. Pero todavía no tiene ninguna señal como para entusiasmarse.

Todo lo que Ud. quería saber y no se atrevía a preguntar

	1) ¿Qué temas considera prioritarios para el diálogo con el Gobierno?	2) Si el Gobierno diera respuestas a las demandas, ¿cree posible consensuar una reforma con reelección que rija en 1995?	3) Si Carlos Menem renuncia a la reelección, ¿cree posible consensuar una reforma constitucional?
MARIO LOSADA (Pte. Cte. Nacional)	-Respeto a la opinión de la oposición - Seriedad y profundidad en resolución de los problemas concretos de la gente	Como soy presidente del partido sólo puede atenerme a la actitud que fije la Convención Nacional de la UCR.	Idem respuesta anterior.
OSVALDO ALV. GUERRERO (Pte. Convención Nac.)	-Corte Suprema- Situación socioeconómica - Situación de las provincias	Sí, pero la hipótesis de que atiendan nuestras demandas es inconcebible.	Ayudaría, pero es insuficiente.
RAUL ALFONSIN	-En cualquier sociedad democrática no debe haber impedimentos para dialogar si el Gobierno invita	En un sistema presidencialista estamos contra la reelección porque da gran poder. Estamos a favor de un cambio en el sistema institucional con más poder parlamentario y más control. Quien fuera presidente en el momento de la reforma debería excluirse.	
FERNANDO DE LA RUA	-Corte Suprema - Cambio de actitud del Gobierno frente a la oposición - Control republicano - Problemas sociales	No.	No. La reforma es inoportuna e innecesaria.
FEDERICO STORANI	-Corte Suprema- Fiscal de investigac. administrativas - Tribunal de Cuentas	Es un tema a conversar.	Sí.
HORACIO MASSACCESI	-Hay que eliminar la confrontación. Es el tiempo de la convivencia para grandes temas: reforma, federalismo y regionalismos	La Constitución debe reformarse con un gran acuerdo nacional. La reelección no me asusta. No es el principal problema. El oficialismoconfunde reforma con reelección y la oposición reelección con reforma. Actuaré según lo que decida orgánicamente la UCR.	
JOSE ZAVALIA	-Corte Suprema - Independencia judicial-Socioeconomía - Reforma constitucional - Relación entre Nación y provincias	Creo que es un tema a conversar. En principio, mi posición es reforma sin reelección a menos que la UCR decida otra cosa.	Sí.
ARNOLDO CASTILLO	-Autonomía federal - Financiamiento a provincias - Con todos los partidos - Mejor Justicia, sin meterme en el tema Corte	No. Siempre debe regir para el turno posterior al del Presidente que está cuando se sanciona la reforma.	Por supuesto que sí.
JOSE GENOUD (Pte. bloque senadores)	-Funcionamiento de la Justicia - Crisis del agro y la industria - Lo social - Investigación violencia y corrupción	No con el actual presidencialismo. Sí con un régimen semiparlamentario, con mandato por cuatro años y una sola reelección.	La reforma que proponemos nosotros es muy distinta a la del PJ. El consenso sólo se puede dar si se atienden las demandas.
RAUL BAGLINI (Pte. bloque diputados)	-Relación entre poderes - Corte Suprema - Reforma constitucional - Crecimiento económico - Agenda legislativa	Lo dudo.	Sí.
SERGIO MONTIEL	-Defensa de la producción - Mantenimiento de la estabilidad financiera - Salarios y empleo - MERCOSUR - Seguridad jurídica	Estoy en contra de cualquier reelección. Para cualquiera y en cualquier año. A nivel nacional y provincial.	Ayudaría mucho.
JUAN MANUEL CASELLA	-Corte Suprema/Despolitización de Justicia - Relación Gobierno oposición - Lo social - Política internac. - Educación y salud	Sí, pero Menem debería autoexcluirse.	Sería más fácil.
LUIS LEON	-No seguir violando Constitución - Basta de chantaje a las provincias - Justicia independiente - Crecimiento y distribución	No. La reelección es un elemento perturbador. El punto es que no haya reelección para nadie.	Sí, pero que el consenso sea nacional.
JESUS RODRIGUEZ	-Justicia independiente - Organismos de control - Fiscal de investig. administ. - Basta de decretos de necesidad y urgencia	No necesariamente. Hace falta cambiar el sistema político con menos facultades del Ejecutivo y más poder al Parlamento.	Ayudaría sustancialmente porque aleja la sospecha de que lo único que se persigue es la perpetuación en el poder.
LEOPOLDO MOREAU	-Desocupación - Industrialización - Política social y tributaria - Nueva Corte designada por unanimidad en el Senado	No.	Sí, pero consensuada después de que asuma el próximo gobierno.

ENCUENTRO ANGELOZ-DE LA RUA

Mensaje a dúo para Alfonsín

Coincidieron en reclamar "consenso" para elegir la nueva conducción partidaria, que aspira a presidir Raúl Alfonsín.

"No puede haber autoridad partidaria sin consenso", afirmaron ayer casi a dúo el gobernador Eduardo Angeloz y el senador Fernando de la Rúa, en el primer encuentro que mantuvieron después de las elecciones del domingo. La frase fue un explícito mensaje a Raúl Alfonsín y se refiere al plenario de delegados al Comité Nacional que se reunirá a mediados del mes de noviembre para renovar autoridades. En vano fueron las preguntas de los periodistas respecto de un posible pacto entre ambos con el fin de trabar al ex presidente en su camino hacia la titularidad del Comité. Los dirigentes prefirieron, en cambio, hacer hincapié en los temas "importantes para toda la sociedad: hemos analizado la posibilidad del plebiscito, al que nos oponemos; los resultados electorales y la reforma Constitucional. En ese punto decimos que no cuentan las opiniones personales. Eso es algo que se tiene que decidir en el partido". Respuesta que coincide con lo que ayer dijo oficialmente Mario Losada, presidente de la UCR, y con el reclamo de los senadores radicales (ver página 5).

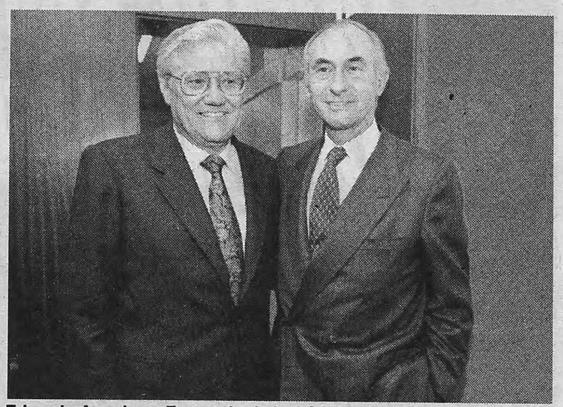
De la Rúa, quien llegó puntualmente a la angelocista Fundación para la Argentina y el Mundo, acompañado por Enrique Olivera (uno de los hombres más castigados por los delarruístas después de los resultados del domingo), no esquivó las preguntas de la prensa, pero le dejó el protagonismo y las respuestas a Angeloz, que se encargó de esquivar los embates. "¿Puede haber una fórmula Angeloz-De la Rúa?", fue la pregunta favorita de la tarde. "No hemos hablado de eso –dijo el gobernador–. Nuestro encuentro fue especialmente para analizar las dificultades de los distritos y pormenorizamos otros temas. En cuanto a la reforma, creo que no podemos dar una respuesta apresurada porque tenemos que analizarla en profundidad. Desde 1992 hasta la fecha, cuando el Gobierno comenzó a hablar sobre el tema, no hemos podido saber oficialmente el contenido, así que no conviene dar opiniones a la ligera." En cuanto al plebiscito, ambos dirigentes ratificaron su oposición, aunque De la Rúa destacó que "da la impresión de que el Gobierno lo está desechando".

La reunión comenzó a las 20.15, diez minutos después de que De la Rúa llegara a la calle Cerrito al 800. "Estoy trabajando con mi equipo, Fernando –dijo el cordobés mientras abrazaba a su invitado–, pero quiero que los saludes." Luego posaron para la foto y finalmente cerraron la puerta para dialogar por espacio de cuarenta minutos. "No pretendan que les contemos todas las cosas que resolvimos", dijo el gobernador ante la insistencia de los periodistas. Una vez que se apagaron los grabadores, sus asesores contaron algunas intimidades del encuentro. "Acá no hubo pacto de ningún tipo, aunque aparezca como que están los dos en contra de Alfonsín. Es cierto que ellos van a pelear hombre a hombre sus delegados, porque el Pocho no le va a regalar nada y a los alfonsinistas no les alcanza como para ganar." Los más arriesgados cuentan que se podría llegar a un arreglo y colocar un presidente por consenso: hasta ayer el único que aparecía como potable era Mario Losada, quien ocupa el cargo. Por el lado delarruista, los comentarios de las fuentes fueron más lavados: "Seguramente hablaron de la composición de la mesa del bloque de diputados una vez que asuman los nuevos legisladores. Angeloz es consciente de que no pueden imponer a Nilo Neder (el diputado/periodista cabeza de lista que ganó en Córdoba), pero pretende que sea un hombre de su riñón político". El ex vicegobernador y flamante diputado Mario Negri estuvo entre los nombrados.

Lo cierto es que la agenda de Angeloz ayer en Buenos Aires fue muy nutrida. Por la mañana hizo declaraciones en el Aeroparque Metropolitano. "Siempre dije que estaba anotado en la línea de largada y que faltaba que me colocaran el número en la espalda, pero cuando uno consolida un triunfo como el que nosotros acabamos de alcanzar en Córdoba, se requiere analizar el tema con gran prudencia y moderación." En otro tramo de sus declaraciones, el cordobés aseguró que "no se puede discutir la aprobación del proyecto de reforma constitucional sobre la base de la modificación de la Corte Suprema. Esas cosas no se pueden manejar así, pero de todos modosesto requiere que ninguno de nosotros hable personalmente sino en función del partido".

Al mediodía, el gobernador almorzó con Mario Losada en el Hotel Crillón, donde se alojá y, entre churrascos y pescado a la parrilla, se habló de la reforma. "Fue una charla en la que se mencionó el triunfo de Angeloz en su provincia, cosa que nos da bastante oxígeno. Se mencionó el tema del diálogo con el Gobierno y acordamos mantenernos en contacto permanente", dijo Losada. Ante la pregunta del millón sobre si esos canales finalmente se habían abierto, el senador Losada fue menos categórico que el martes. "Hay contactos entre nuestros senadores y los de ellos. Los nuestros les hicieron saber que todas las conversaciones deben darse a través de la cúpula partidaria y estuvieron de acuerdo. Ahora estamos esperando la invitación formal".

El ausente con aviso durante la jornada de ayer fue Raúl Alfonsín. Si bien todos apostaban a un encuentro entre el gobernador y el ex presidente, voceros de unos y de otros desmintieron que existiera en la agenda. "Con la pelea en la presidencia del Comité, ellos no se van a reunir", dijo un conocedor de la interna.



Eduardo Angeloz y Fernando de la Rúa, para la foto.
Primer encuentro a solas después de los comicios.

BOUER

Las versiones sobre un inminente alejamiento del intendente porteño Saúl Bouer han vuelto a recrudecer en los últimos dos días, aunque con una particularidad: se asegura que esta vez quien pidió irse es el propio jefe comunal, por razones personales. Como cada vez que la figura de Bouer parece a punto de renunciar, también se comenzaron a confeccionar las listas de posibles reemplazantes. Y, como siempre, están encabezadas por la funcionaria menemista de la UCeDé Adelina Dalesio de Viola, de quien se asegura que está próxima a abandonar su alicaído partido para sumarse al barco menemista.

Para Alsogaray, la UCeDé fue

El fundador de la UCeDé, Alvaro Alsogaray, admitió públicamente que si el justicialismo "continúa utilizando las ideas liberales, no es descabellado pronosticar la lenta desparición" de su partido. Las declaraciones del fundador de la UCeDé agudizaron aún más la crisis interna que padece su partido tras la desastrosa performance en las elecciones del último domingo.

El Che y Perón

Mañana el ejemplar de la colección "Los hombres de la historia", que publica **Página/12**, estará dedicado a Ernesto "Che" Guevara. No es casualidad. Hoy se cumplen 26 años de su muerte y la fecha coincide con los 98 años del natalicio de Juan Domingo Perón. El destino quiso reunir en la misma fecha a dos de los argentinos más importantes en el plano de la política y las ideas de la historia reciente. En Cuba, el 8 de octubre es el "Día del guerrillero heroico", en tanto que para el pueblo peronista es "San Perón". Los dos hombres no se conocieron personalmente. Guevara fue antiperonista cuando era estudiante de medicina, aunque más tarde, ya como comandante de la Revolución Cubana, fue amigo de John William Cooke, el ex representante de Perón después del golpe militar que lo había llevado al exilio. Juan Domingo Perón nació en la Patagonia y fue militar de profesión, aunque su destino estuvo marcado fundamentalmente por la política. El Che Guevara había nacido en Rosario y su vocación política revolucionaria lo llevó a tomar las armas hasta ser comandante del ejército cubano. Ideológicamente, Perón y el Che Guevara caminaron por andariveles distintos, el primero desde el nacionalismo popular y el segundo desde la izquierda revolucionaria. Perón motorizó el movimiento de masas más importante de América latina, en tanto que el Che inspiró a los movimientos revolucionarios latinoamericanos. Hoy, la Confederación General del Trabajo realizará un acto de homenaje a Perón en su tumba.



CORRIENTES SE QUEDA SIN SEGUNDA VUELTA



En el gobierno nacional está prácticamente tomada la decisión de evitar un ballotage en la provincia de Corrientes y reconocer al PAL como el triunfador en los comicios para gobernador. Sólo resta convencer al candidato peronista, Alberto Di Filippo, para que admita la victoria del partido provincial. Para Claudia Bello, ganó el Pacto.

Alberto Di Filippo deberá dar un paso al costado.

Aunque todavía no se confirmó oficialmente, la suspensión de la segunda vuelta electoral de Corrientes por deserción del candidato justicialista, Alberto Di Filippo, es prácticamente un hecho. Ayer, funcionarios del Ministerio del Interior aseguraron que "no habrá ballotage y se proclamará gobernador a Raúl Romero Feris", y hasta arriesgaron que el escrutinio definitivo que se conocerá este fin de semana podría darle más del 50 por ciento de los votos al Pacto Autonomista Liberal, con lo que la discusión se habría acabado. Tanto convencimiento hay en el Gobierno sobre la conveniencia de evitar el ballotage que hasta la ex interventora federal en Corrientes, Claudia Bello, dijo "a título personal" que "habría que respetar la voluntad de la gente, que el domingo votó por el Pacto, sin necesidad de ir a una segunda vuelta". Ante estas declaraciones, anoche el titular de Interior, Carlos Ruckauf, señaló que "todavía" no hay nada resuelto oficialmente.

La toma de posición de la actual secretaria de la Función Pública es un signo evidente de que la decisión de que Di Filippo se baje de su candidatura –aun en contra de su voluntad– está tomada. Bello fue el principal ariete con que el Gobierno nacional intentó minar la estructura política y económica del Pacto, y al no conseguirlo se ganó el odio de todos los pactistas que la usaron de centro para sus dardos en la última campaña. De modo que pocas personas más interesadas que ella en ver caer la hegemonía del clan Romero Feris, y si sale a decir lo contrario en público no es un detalle menor.

La ex interventora se preocupó en aclarar que sus palabras eran "a título personal" y que la decisión final debe tomarla "el Consejo Nacional del justicialismo", aunque allegados a ese organismo partidario dejaron caer una frase poco alentadora para los deseos de seguir peleando que demuestra el candidato: "Si Di Filippo quiere ir al ballotage que vaya, pero que la plata para hacer la campaña no la venga a pedir acá".

El tema del dinero es crucial, reconocen los peronistas correntinos, porque "si no tenemos por lo menos un par de palos verdes para movernos de acá al 24 es mejor no presentarnos, porque sin estructura nos destruyen". En esta apreciación coinciden hasta los hombres más cercanos a Di Filippo, quienes con el correr de las horas han comenzado a perder sus expectativas sobre un milagroso repunte que les permita ganar en un eventual ballotage.

En Corrientes, en tanto, el candidato pactista sigue recorriendo la provincia preparándose para una eventual segunda vuelta electoral y hasta hizo una denuncia contra el PJ. En el programa "Frente a Frente", que se emite por la TV correntina, Tato Romero Feris aseguró que el peronismo "está preparando un fraude a gran escala" para el caso de que el 24 de octubre haya ballotage, mediante "el intento de reemplazar en los padrones a 28.000 ciudadanos correntinos por formoseños adictos", y así compensar la "paliza que les dimos el domingo en las urnas".

De todos modos, aclaró que "me queda la tranquilidad de que al frente de la intervención federal está Ideler Tonelli, un hombre honesto que hizo que estas elecciones fueran claras y transparentes", y con él al frente del Ejecutivo provincial "va a ser difícil que se pueda concretar un fraude".

Escobar se tiene mucha fe

El destituido gobernador de San Juan y diputado electo, Jorge Escobar, confirmó ayer que seguirá "bregando por la gobernación porque el juicio político al que se me sometió es inconstitucional". Sin dejar dudas sobre las razones de su visita a la Capital y la relevancia de sus padrinos políticos, Escobar explicó que "quise venir a compartir mi alegría con el presidente Carlos Menem, con el ministro Domingo Cavallo y con el senador Eduardo Menem, quienes me alentaron en todo momento".

Tal como adelantó **Página/12**, el triunfador del Frente de la Esperanza confía en que la Corte Suprema de Justicia revise el fallo de la sala juzgadora de la Cámara de Diputados provincial que lo destituyó por "incumplimiento y mal desempeño de funcionario público" y "conductas delictivas". El optimismo de Escobar obedece a que el máximo tribunal ya lo habilitó para candidatearse a nivel nacional a pesar de estar inhibido para desempeñar cargos públicos en su provincia.

"Fue el presidente Menem quien me dijo:'Nada se consigue sin esfuerzo', y en todo momento me instó a no bajar los brazos", relató el diputado electo y parangonó su destitución con la prisión que sufrió Menem durante la última dictadura militar: "También le pasaron cosas de esta naturaleza y, después de sufrir años de cárcel, llegó al poder", dijo.

HALL, LA ARGENTINA Y MALVINAS

Ni rearme ni soberanía

El nuevo embajador británico dejó en claro que su país se seguirá oponiendo al rearme argentino a la vez que insiste: "No hay dudas de que las Malvinas son nuestras".

(*Por María O'Donnell*) "Como dicen en mi país, antes de correr hay que aprender a caminar", dijo el nuevo embajador británico en la Argentina, Peter Hall. El refrán le sirvió para responder a la pregunta sobre la oposición británica al reequipamiento de las Fuerzas Armadas argentinas. De todos modos, Hall se plantó en un punto fijo: "El embargo a la venta de armas a la Argentina sigue tan vigente como antes", afirmó categórico. Su explicación fue sencilla, porque "la memoria de la guerra ocurrida en 1982 sigue viva en mucha gente". Se refería a los ingleses y a los isleños.

Instalado en un antiguo palacio frente a Plaza Francia, la residencia del embajador británico, Hall tuvo ayer su primer contacto con la prensa argentina. Aterrizó en Buenos Aires hace cuatro semanas y presentó sus cartas credenciales ante el presidente Carlos Menem hace menos de dos. Llegó acompañado por su esposa Marnie. Su anterior destino fue Yugoslavia. Cuando estalló la crisis, Hall pasó a formar parte de la misión de paz de las Naciones Unidas para el territorio dividido, con sede en Suiza.

Igual que el embajador de Estados Unidos, posó para las fotos junto a su mascota (James Cheek con una tortuga; Hall con una perra que adquirió en la ex Yugoslavia). A diferencia de su colega, Hall se negó a responder sobre temas de política argentina. "Son cuestiones internas", fue toda su respuesta al ser consultado sobre las elecciones del 3 de octubre y la crisis de la Corte Suprema.

El embajador sólo se refirió a los principales puntos de la agenda bilateral. Hall tiene 56 años, es fanático de los Rolling Stones y jugador de tenis. Sentado en un confortable sillón, ayer tenía un aspecto distendido, pero tomó recaudos: para evitar cualquier imprecisión, se excusó de responder en castellano, una lengua que –sin embargo– maneja con fluidez.

Las primeras preguntas versaron sobre las negociaciones de pesca en el Atlántico Sur. "Tendremos la segunda ronda de conversaciones este mes en la Argentina", recordó. "Creemos que es muy importante llegar a un acuerdo, que es necesario y de mutuo interés", agregó Hall, no sin antes reconocer que "no será fácil". El año pasado, la Argentina autorizó la venta de licencias de pesca en la zona y se autolimitó en el número de las que fueron concedidas. Pero la Cancillería ya adelantó que concederá más licencias para la próxima temporada, una política que perjudica a la economía de las islas Malvinas, cuyo principal recurso es la pesca.

En cuanto a la disputa por la soberanía de las islas, Hall ratificó que su gobierno "no tiene dudas" de que las Malvinas le pertenecen. Cuando le recordaron que Menem había dicho que "antes del 2000" la Argentina recuperará las islas, Hall apeló a la ironía británica: "No creo que suceda, pero no puedo opinar sobre sus declaraciones y esto enfatiza la importancia del paraguas".

Hall eludió las respuestas directas cuando lo consultaron sobre las gestiones de su gobierno ante Estados Unidos con el objetivo de impedir que la Argentina compre aviones de caza Skyhawk A4-M equipados con radares Westinghouse (ver nota aparte). La gestión tuvo éxito, pero Hall respondió que "Gran Bretaña mantiene contactos con todos sus aliados, no sólo con Estados Unidos y referidos a la Argentina".

El embajador se limitó a recordar que el embargo de armas "sigue vigente" desde la guerra de Malvinas, al tiempo que recordó "el firme compromiso del gobierno argentino de solucionar los problemas por la vía pacífica".

En cuanto a una eventual explotación de petróleo en el Atlántico Sur, Hall sostuvo que "nadie sabe si existe en una proporción significativa y es probable que no lo sepamos hasta dentro de seis años". Por eso, "no es tiempo de tomar decisiones", agregó. Cuando le recordaron que la Argentina había reclamado por lo que consideró medidas unilaterales tomadas por Gran Bretaña para iniciar la prospección sísmica en la zona, Hall remató: "En principio, la puerta para la cooperación queda abierta", con una postura similar a la que había adoptado al decir que "antes de correr, hay que aprender a caminar".


Peter Hall no tiene dudas sobre la soberanía británica en Malvinas.

Fusilados

En la víspera de la llegada de la Scotland Yard a Buenos Aires para investigar presuntos crímenes de guerra cometidos en Malvinas, el consulado británico envió una carta a los ex combatientes que declararon ante la comisión formada en el Ministerio de Defensa, para pedirles su colaboración. El texto señala que los destinatarios no tienen ninguna obligación legal de acceder al pedido, pero los miembros de la comisión se quejaron porque no habían sido informados en forma oficial de las gestiones. Asimismo, la Federación de Veteranos de Guerra envió una carta al presidente Carlos Menem para que "exija el principio de reciprocidad entre las partes".

Radares que van y vienen

El Ministerio de Defensa cerró trato con la empresa británica Smith Industries para comprarle radares Westinghouse con los que pretende equipar los aviones Skyhawk A4M, que ya fueron adquiridos a Estados Unidos. La operación es por sí paradójica: el Reino Unido vetó la inclusión de estos radares en la venta de los aviones, pero una compañía privada de ese país se ofrece a proveerlos. Tal vez la contradicción sea resuelta por la administración norteamericana, que aún debe aprobar la operación para que se concrete.

Apenas dos días después de que el ministro de Defensa, Oscar Camilión, anunciara que insistiría ante Washington para obtener los radares Westinghouse con los cuales operar los Skyhawk, su cartera acordó con la Smith Industries la compra de los equipos, por un valor que ronda los 250 millones de dólares.

Sin embargo, el trato no estará concluido hasta que el gobierno de Estados Unidos lo apruebe. En primera instancia, los norteamericanos se habían negado a proveer este tipo de radares por expreso pedido de los británicos, que se niegan a permitir el rearme argentino tras la guerra de Malvinas. El nuevo embajador inglés en Buenos Aires, Peter Hall, ratificó ayer la vigencia de esta posición (ver arriba). En su lugar, la oferta norteamericana se limitaba a viejos radares Emerson, imposibles de modernizar, según la Fuerza Aérea Argentina.

La elección de una compañía británica implica una presión adicional para Estados Unidos. Defensa aún tenía una segunda oferta bajo la manga, de una compañía israelí. La última palabra, de todos modos, aún está en Washington, adonde viajará el ministro Camilión a fines de este mes.

KAMMERATH

Cuando se reintegre hoy a su puesto, luego de ganar una banca de diputado por la UCedé cordobesa, el subsecretario de Comunicaciones, Germán Kammerath, se encontrará con una sorpresa: Domingo Cavallo ya le ofreció el puesto a Oscar González, actual secretario de Acción Social y frustrado candidato a diputado por el justicialismo de esa provincia, quien ocupaba el quinto lugar en la lista de Juan Schiaretti y no alcanzó los votos para entrar. Aún no se sabe si el ministro dejará que Kammerath se quede hasta el 10 de diciembre, cuando jurará en la Cámara, o si le *sugerirá* que renuncie antes. Por lo pronto, Cavallo le exigió que se reintegre a sus funciones, cosa que el dirigente liberal debía haber hecho el lunes pasado, al término de su licencia preelectoral. González, por su parte, ya había estado en la Cámara baja entre 1989 y comienzos de este año.

La Bolsa sigue de capa caída

Las acciones cerraron ayer con una suba de 0,6 por ciento, recuperándose de la caída de 1,9 puntos que experimentaban a mitad de la rueda. Más allá de las oscilaciones, se destacó el magro volumen negociado, que apenas superó los 27 millones de pesos. Entre las líderes sobresalió la inestable Indupa, que subió 9,9 por ciento, y Terrabusi, con una mejora de 5. En la plaza de títulos públicos no se registraron variaciones de importancia. El Banco Central no intervino en el mercado cambiario, mientras que la tasa interbancaria se ubicó en el 7,5 por ciento anual.

Telefónicas, pero sin tubo

Telefónica y Telecom también pisarán fuerte en el servicio de avisos a personas. A través de la firma Startel, en la que ambas son socias, acaban de adquirir el paquete accionario de Radio Llamada, empresa que comparte el mercado con Radio Mensaje, de la firma Motorola. El producto ha logrado una interesante expansión entre profesionales, vendedores y empleados ambulantes, por lo cual no sorprende que las empresas que tienen el monopolio de la telefonía hayan puesto la mira en este servicio.

A Colonia sin mojarse

Dos consultoras norteamericanas quedaron en carrera para la adjudicación de los estudios de factibilidad del puente Buenos Aires-Colonia. El grupo Louis Berger-Bear Stern presentó la menor cotización, de 4,6 millones de dólares, apenas 84 mil dólares por debajo de la cifra pretendida por Wilbur Smith and Hanis, a la cual también aventajó en el puntaje por antecedentes técnicos –91,2 contra 88,98–. Sin embargo, la adjudicación quedó pendiente hasta que se determine si la oferta presentada por Louis Berger incluía o no impuestos y gravámenes. La primera etapa del estudio será dedicada a definir la traza del puente y la ubicación de la cabecera del lado argentino, estimándose el inicio de las obras para fines de 1994.

Argentina, como país rico, ya no recibirá plata del Banco Mundial

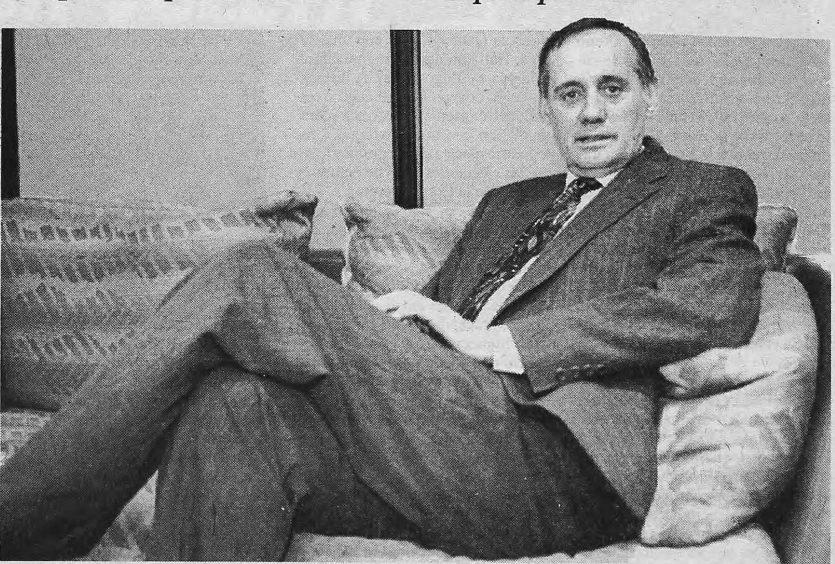
El ingreso al Primer Mundo tiene sus bemoles. Ahora que, gracias al milagro Cavallo o a un enjuague contable, el ingreso por argentino saltó a 7700 dólares anuales, el país se quedará sin los créditos para pobres.

(*Por Marcelo Zlotogwiazda*) El gobierno argentino ya fue advertido por el Banco Mundial de que en pocos años dejará de recibir préstamos de esa entidad, y la razón es que del recálculo del PBI que realizó la CEPAL surge que el actual ingreso per cápita (7700 dólares anuales) supera el techo de 4600 dólares que el organismo establece para que un país pueda ser receptor de crédito. Pero, por el momento, la Argentina goza de ciertos privilegios en la institución que preside Lewis Preston: con 1960 millones de dólares fue, detrás de China e India, el país al que más crédito le aprobaron en el ejercicio fiscal 1993, y ya hay en avanzado proceso de estudio cinco nuevas líneas por un total de casi 1100 millones.

"Con las nuevas cifras del PBI, la Argentina ya no es más elegible para recibir, pero la *graduación* de un país es un proceso que lleva unos cinco años", explicó ayer a este diario Patricio Millán, el flamante encargado de la oficina local del BM. De acuerdo con las normas de éste, sólo pueden ser destinatarios de fondos los socios que tengan un ingreso per cápita inferior a 4600 dólares. La Argentina cumplió esa condición hasta 1991, cuando el producto bruto total era de 89.000 millones y el per cápita de 2767 dólares, tal como figura en el último informe anual del BM.

Pero a principios de este año, el Banco Central oficializó los nuevos datos de cuentas nacionales que reelaboró la CEPAL, y que arrojaron para 1992 un PBI de 256.000 millones, lo que equivale a un promedio por habitante de algo más de 7700. Millán, un chileno que estuvo en la sede de Washington los últimos 18 años y que acaba de reemplazar a Myrna Alexander, contó que "hace poco estuvo aquí una misión del banco que revisó y avaló el trabajo de la CEPAL, y por eso ya le advertimos al Gobierno que deberá comenzar a negociar su graduación".

Se estima que transcurrirán cinco años hasta que se suspenda definitivamente la aprobación de nuevos créditos. "Estimo que hasta 1996 nada va a cambiar, que en 1997 y 1998 sólo se aprobarán créditos para cuestiones sociales, y que en el '99 o en el 2000 dejaremos de prestar", señaló Millán. Mientras tanto, la relación entre el gobierno argentino y el BM marcha mejor que nunca. En 1993, el flujo neto de fondos (descontados los pagos por amortización e intereses) le signficarán a la Argentina desembolsos por mil millones. Y además de los seis créditos por 1960 millones que se aprobaron en el último año fiscal (ver cuadro), quedan por utilizar 1600 millones originados en préstamos que se firmaron previamente.



Patricio Millán, chileno y hombre del BM en Buenos Aires.
Por ahora, la Argentina recibe un flujo record de préstamos.

A eso se suman cinco nuevos proyectos bastante adelantados (ver cuadro). El de mayor envergadura es una operación en estudio con el Banco de Inversión y Comercio Exterior (BICE). La idea básica es que el banco estatal constituya con dinero del BM un fondo de garantía, para que bancos privados locales que emitan obligaciones negociables para financiar préstamos a mediano plazo a PyME tengan la oportunidad de descontar al cuarto año en el BICE esas ON. El proyecto se afinó bastante en reuniones que se realizaron en Washington durante la reciente asamblea anual del BM-FMI, y se presume que sería aprobado en diciembre.

Dado y a dar

Aprobados en 1993	en millones de U$S
Plan Brady	450
Ajustes Sist. Financiero	400
Emp. Públicas II	300
Carreteras	340
Yacyretá	300
Inundaciones	170
En estudio avanzado	
BICE	500
Provincias II	300
Materno-Infantil	100
Educación secundaria	150
Entes reguladores	25

VENDE 15% DE LAS ACCIONES

El Banco del Sud pide cancha

El Banco de los economistas, como lo llaman en el mercado al Del Sud, abrirá su capital para conseguir fondos frescos que le permitan continuar su expansión. La entidad financiera ofrecerá a partir del lunes el 15 por ciento de su paquete accionario mediante el mecanismo *book-building* –el mismo que se utilizó para vender YPF–, con el objetivo de recaudar de 25 a 30 millones de pesos. El Citibank, Merchant Bankers Asociados (MBA) y el Banco de Valores serán los encargados de la operación, que tendrá como referencia una franja de precios entre 10 y 13 pesos por acción. A medida que se sucedan las ofertas se definirá el valor final de venta.

El Banco del Sud, que registró una ganancia de 23 millones de pesos en su último ejercicio, está manejado por un grupo de economistas como Leonardo Anidjar, Ricardo Arriazu y Carlos Adamo, entre otros, con dos socios mayoritarios, Enrique Jaratz y Banamex. Esta última es una de las principales entidades financieras mexicanas, que adquirió el año pasado el 29 por ciento de las acciones del banco por 25 millones de dólares.

El Del Sud necesita dinero para fortalecer su base patrimonial, que si bien tuvo un importante crecimiento, al pasar de 15 a 87 millones de pesos en tres años y medio, requiere de mayor holgura para poder encarar sus proyectos: culminar el edificio de la casa central en Bahía Blanca, participar en una AFJP con el Banco de Boston (de donde proviene Adamo) y la compañía de seguros AIG y fortalecer su sociedad de bolsa Sud Acival, entre otros.

Al margen de esta operación, la entidad austral estudia la emisión de Obligaciones Negociables (alternativa que eligieron otros bancos para conseguir fondos en el mercado). En estos momentos está esperando la aprobación de la Comisión Nacional de Valores para empezar un programa de mediano plazo por un máximo de 150 millones de dólares. La colocación de las acciones se realizará en el mercado local y, de acuerdo con el rango de precios establecido, el price-earning (precio/utilidad) se ubica entre 10 y 12 años, mientras que ese indicador para el Galicia y el Francés –los dos bancos que cotizan diariamente en el recinto– es de 15 y 18, respectivamente.

Hay 33 mil autos más

Las tres terminales automotrices vendieron 33 mil coches en setiembre, cifra que se eleva a 238 mil en lo que va del año, con lo que dieron un paso más hacia el abastecimiento pleno del mercado. Sin embargo, pese a que en los nueve meses se colocaron adicionalmente unos 26.500 importados, sigue habiendo demoras en la entrega de los modelos de menor precio. La buena performance del mes pasado superó en un 10 por ciento las ventas de agosto, mientras que los despachos acumulados entre enero y setiembre crecieron un 12 por ciento sobre el mismo lapso del año pasado. Las proyecciones para todo 1993 indican que el mercado absorbería unos 360 mil automóviles.

Ventas a toda máquina

	Set.	%	9 meses	%
Sevel	**13.711**	**41,5**	**97.536**	**42,4**
Fiat	10.675	32,3	70.063	30,5
Peugeot	3.036	9,2	27.473	11,9
Ciadea	**9.286**	**28,1**	**59.248**	**25,8**
Renault	9.283	28,1	59.140	25,8
GMC	3	0	108	0
Autolatina	**6.066**	**18,3**	**51.998**	**22,6**
Ford	2.234	6,7	24.312	10,6
VW	3.832	11,6	27.686	12,0
Importados	**4.000**	**12,1**	**21.200**	**9,2**
Total	**33.063**	**100,0**	**229.982**	**100,0**

HONORARIOS POR 4300 MILLONES

El desvelo de Cavallo

El Estado acumula juicios en su contra por 11.745 millones, que según la visión de Economía generarían "honorarios aberrantes" para los profesionales que intervengan.

(*Por M.Z.*) De acuerdo con información oficial del Ministerio de Economía, el Estado tiene casi treinta mil juicios entablados en su contra, que implican demandas por un monto de 11.745 millones de dólares. Sobre la base de ese dato –que no incluye una parte de los pleitos laborales ni lo que surgiría de los juicios por regalías que iniciaron las provincias–, los técnicos de Domingo Cavallo calculan que los honorarios que cobrarían abogados y peritos por esos juicios oscilarían entre 1042 y 4346 millones de dólares, según cual sea la hipótesis elegida.

Como parte de su campaña en contra de lo que denominan la "industria del juicio" (que tuvo su detonante en el reciente conflicto en la Corte Suprema de Justicia, donde también se vio involucrado al ministro de Economía), Cavallo instruyó al subsecretario de Desregulación, Pablo Rojo, para que realizara un relevamiento de todos los procesos abiertos contra el Estado nacional. Lo único que sabían hasta ahora es que en los últimos años las erogaciones efectivas del erario por juicios perdidos fueron de 1000 a 1500 millones por año.

De esa recopilación surgió que, sumando lo correspondiente a la administración central, las empresas públicas y los organismos descentralizados, existen 29.601 juicios por un total de 11.744,7 millones de dólares.

Entre las empresas públicas (la mayoría ya privatizadas, pero cuyos pasivos fueron absorbidos por el Estado), sobresale Obras Sanitarias, que acumula reclamos por 1228 millones de dólares. También se destacan Fabricaciones Militares, con juicios en su contra por 256 millones; la Caja de Jubilaciones del Estado, por 227,3 millones; Hidronor, por 271 millones, y el Instituto Nacional de Reaseguros, por 130,4. Con cifras también multimillonarias pero bastante inferiores, el listado incluye a ENCOTel (41,4 millones), ENTel (52,7), Flota Fluvial (26,8), Hipasam (65), Lotería Nacional (11,7), y Petroquímica General Mosconi (11,6).

A partir del total demandado, Economía estimó lo que el Estado debería pagar en honorarios de letrados y peritos asumiendo dos hipótesis: en caso de que se pierdan todos los juicios, el monto oscilaría entre 2084,7 y 4345,6 millones; obviamente, esos valores se reducen a la mitad si se estima que el Estado pierde el 50 por ciento de los casos. Los mencionados valores en ambos extremos dependen de si se supone que abogados y peritos cobran los porcentajes mínimos o máximos que, según Economía, establecen las leyes en vigencia: para abogados, del 11 al 20 por ciento del monto del fallo en primera instancia, y del 25 al 35 por ciento en caso de que haya sentencia de segunda instancia; para peritos, los porcentajes varían del 4 al 10 por ciento.

Aunque la obsesión de Economía está dirigida a los honorarios de los profesionales, sostiene que "en la medida en que logremos frenar todo ese disparate, también induciremos a que se reduzcan enormemente los litigios, ya que muchos de los juicios son promovidos e impulsados por los abogados nada más que para hacer un suculento negocio".

Para ilustrar lo que considera "honorarios aberrantemente exagerados", el ministerio menciona algunos casos prototípicos. Por ejemplo, en un juicio de Sade (grupo Pérez Companc) contra Agua y Energía que tuvo sentencia en octubre de 1991 por 46 millones de dólares, hubo dos peritos que cobraron 517.699 dólares.

	Cantidad de juicios	Monto demandado (en millones de dólares)
Administración Central	27.164	9.395,4
Empresas y org. descentralizados	2437	2.349,3
Total	29.601	11.744,7

Honorarios de abogados y peritos (en millones de dólares)

	Escenario 1 Se pierden todos los juicios	Escenario 2 Se pierde la mitad
Abogados	1.614,9 a 3.171,1	807,4 a 1.585,5
Peritos	469,8 a 1.174,5	234,9 a 587,2
Total	2.084,7 a 4.345,6	1.042,3 a 2.172,7

***Fuente:* Ministerio de Economía.**

SISTEMA ELECTRICO

Duhalde no privatiza

(*Por Raúl Dellatorre*) El cortocircuito entre la empresa eléctrica del gobierno bonaerense ESEBA y las cooperativas no llegó a provocar un incendio y finalmente se arribó a un acuerdo para la reorganización del sistema en la provincia. Antes de fin de año quedarían constituidas las once sociedades anónimas regionales que funcionarán como distribuidoras mayoristas de energía, la que llegará al usuario –urbano o rural– con una tarifa única en todo el territorio provincial. En un virtual empate, las cooperativas lograron preservar el manejo de la distribución en sus respectivas regiones y La Plata logró imponer un sistema eléctrico que estará virtualmente controlado por ESEBA. El gobierno de Eduardo Duhalde, a su vez, habrá ganado otra batalla: reordenar el sistema sin acceder a la pretensión de Economía de privatizar la empresa provincial.

Una asamblea de la Federación Argentina de Cooperativas Eléctricas (FACE) ratificó los términos globales del acuerdo con ESEBA, aunque se reservó para futuras pulseadas la definición de los estatutos que regirán las sociedades anónimas regionales y la forma de compensación a las cooperativas más chicas, que deberán cobrar la tarifa única operando a costos mayores.

Afianzada su participación en el futuro sistema eléctrico de la provincia como distribuidor, el cooperativismo intentará acceder a la generación a través de una central propia. La empresa italiana Gemmo Impianti realizará en los próximos 45 días una evaluación sobre el lugar más apropiado para instalar una central térmica, con un presupuesto de 42 millones de dólares a ser financiados por la firma consultora.

Las pocas cooperativas que aún no adhirieron al nuevo régimen eléctrico lo harán en los próximos días, según estiman en ESEBA. Su definición está pendiente de dos presiones cruzadas; por un lado, las cooperativas especulan con una oferta realizada por la central Dock Sud del grupo Polledo para el suministro directo por contrato a largo plazo, puenteando a ESEBA. Por su parte, ESEBA advirtió sobre la posibilidad de darle energía directamente a las grandes empresas, eludiendo a las cooperativas, que perderían sus principales clientes. El ejemplo testigo de este tironeo es la cooperativa de Necochea, que aún no adhirió, y la empresa Cargill, a la cual atiende casi en forma excluyente.

El ordenamiento del sistema eléctrico bonaerense en los términos previstos es evaluado por las huestes de Duhalde como un doble triunfo. Junto al logro político de arribar por primera vez a una tarifa eléctrica única en toda la provincia, cuando el nuevo régimen esté en plena marcha habrá conseguido adecuarse al marco del sistema eléctrico nacional sin privatizar la empresa provincial. Un modelo que fue resistido sin éxito desde el Palacio de Hacienda.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Paradojas

Los resultados de las elecciones ya fueron exprimidos. A derecha e izquierda. Con fervor o resignación. Hay los prudentes y los excitados. Deprimidos y soberbios. Como al cabo de cualquier comicio, si se quiere. Pero la particularidad de éste son algunos estados de ánimo, y miramientos del horizonte, que no coinciden con las cifras. Figuras que podrían sentirse fortalecidas aparecen como muertos políticos. Y se ensoberbecen otras que tienen más poco que demasiado para cantar victoria.

Cavallo es el paradigma, la estabilidad, que tanto oficialistas cuanto opositores relacionan con su desempeño antes que el de ningún otro, fue responsable excluyente del triunfo en casi todo el país. Fuera del índice de precios, no hay una sola razón que el peronismo podría mostrar como aportante de su conquista. Sin embargo, la derrota en Córdoba (nada menos, pero nada más) parece haberle valido al ministro como certificado de defunción nacional. Y al revés: a Angeloz le vuelve a bastar su provincia para que propios y ajenos lo dibujen otra vez como presidenciable, aunque su influencia en el resto de los distritos siga siendo virtualmente nula.

Otro tanto ocurre con los principales operadores del PJ y la UCR en el caso reforma constitucional. A tal punto el margen de votos del oficialismo no alcanza para la obsesión reelectiva, que desde el mismo Gobierno se descarta ya la idea de plebiscito. Encima, los números tampoco cierran en la Cámara baja. El radicalismo, o al menos sus primeras espadas, tiene por y con qué mantenerse en sus trece de oposición. Pero apareció un súbito ataque contemporizador y los intransigentes de ayer son los dialoguistas de hoy, incluyendo la posibilidad de hablar de reelección.

Muy por el contrario, ahora son los pesos pesado del menemismo quienes se oponen a la reforma; naturalmente que, todavía, en voz baja. Duhalde en primer término, y así lo expresa a sus íntimos con frases de insólita despectividad hacia las pretensiones del Presidente. Erman González. Ortega. Ni hablar de Bordón. Ninguno encuentra cuál es el deber que les impondría tolerar los caprichos de Menem al cabo de sus excelentes elecciones, ni por qué debiera correrse el riesgo de rifar ese caudal poniendo todas las fichas en el jefe de Estado.

Por lo tanto, y por muy increíble que parezca, Menem y sus ambiciones apenas se hallan contenidos por el entorno de mujaidines no candidateables. Pero hacia afuera aparentan surgir mágicamente los amigos radicales.

La política argentina será un espectáculo más digno de verse que nunca, y es una lástima que Borges y Kafka se lo pierdan.

Citarán a Pierri en otra causa por el Central

El fiscal Eduardo Varas quiere saber si el presidente de Diputados instigó a tres testigos a presentar falso testimonio.



Alberto Pierri, la sombra del Mercado Central.

Tres testigos afirmaron que les ofreció trabajo si callaban.

El fiscal Eduardo Varas pidió que se abra una causa para investigar si el presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, instigó a los "arrepentidos" del Mercado Central, Vicente Cáceres, Osmar Aranda y Raúl Arizaga a cometer el delito de falso testimonio. Los tres habían asegurado ante la Justicia que Pierri les ofreció trabajo a cambio de que callaran varias cosas que comprometían a sus hombres en el Mercado Central.

Varas interviene en el expediente que instruye la jueza María Laura Garrigós de Rébori sobre la primera agresión sufrida por el periodista de **Página/12**, Hernán López Echagüe. Basados en la hipótesis de que el ataque se produjo por la investigación que llevaba adelante López Echagüe sobre el reclutamiento de patotas en el Mercado Central, el juzgado citó a una serie de personas que operan allí y al propio Pierri por escrito.

En ese sentido, el fiscal solicitó a la jueza que reitere a Pierri la necesidad de que conteste el interrogatorio que le fue enviado hace ya más de 15 días, pero también "la extracción de testimonios para que se investigue la posible comisión de un delito de orden público por parte del señor presidente de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación".

Ello surge de las declaraciones de Cáceres, Aranda y Arizaga, quienes aseguraron que Pierri se entrevistó con ellos para pedirles que "paren la mano" con sus revelaciones sobre los manejos internos del Mercado Central, donde operaban sus hombres. A cambio –según los testigos–, el diputado menemista les habría ofrecido conseguirles trabajo, aunque luego no habría cumplido su promesa. Los tres habían aparecido en un reportaje concedido a la revista *Somos* y en el programa televisivo "Hora Clave": aseguraron que habían pertenecido al aparato político del pierrismo en la provincia de Buenos Aires, que se organizaba desde las cooperativas de changarines en el Mercado Central.

Por otra parte, el fiscal Varas también pide que se investigue al ex director del Mercado Central, Raúl Leguiza –cabeza visible del pierrismo en la entidad y principal implicado por los tres "arrepentidos"– por la posible comisión de dos delitos: falso testimonio y enriquecimiento ilícito de un funcionario público. Por lo mismo, también reclama la apertura de un expediente para determinar si los testigos Fidel Luciano Juárez –más conocido como Batata– y su socio, Alberto Jesús Olmos, incurrieron a su vez en falso testimonio.

Leguiza, Batata y Olmos aseguraron desconocer la existencia de patotas en el Mercado Central, así como la de cualquier tipo de irregularidad. A tal punto llegaron en su ignorancia de toda forma de violencia, que llegaron a afirmar que nunca vieron que se utilizara un aparato de seguridad en los actos peronistas.

En otro aspecto, Varas insta a que "se requiera del comisario inspector Ricardo Daniel de León (encargado de la investigación del caso) en qué estado se encuentran las diligencias que V.S. le encomendara con fecha 13 de setiembre". La causa se "planchó" un poco con la cercanía de las elecciones nacionales, y tanto el fiscal como la jueza parecen decididos a reactivarla una vez pasadas aquéllas.

LOPEZ ECHAGÜE

Un ataúd con amenazas

Un ataúd de cartón cuyo fondo contenía intimidaciones a Carlos Marx, Raúl Alfonsín, Fidel Castro y fotografías del periodista de *Página/12* Hernán López Echagüe fue encontrado en la madrugada de ayer frente a las oficinas de la DGI de Mar del Plata. El extraño suceso está siendo investigado por el juez criminal de la ciudad balnearia Pedro Hooft, aunque su secretario, Marcelo Zarenga, ya anticipó que "todo se perfila más como una broma de mal gusto que como una amenaza".

La caja, de un 1,50 de largo por 0,50 de ancho y con una cruz negra pintada en su tapa, se halló en la calle Rivadavia, entre La Rioja e Hipólito Yrigoyen, a escasos metros de la municipalidad local. La policía indicó que en el interior del ataúd casero se encontraba un dibujo de fibra con el clásico símbolo del comunismo –la hoz y el martillo– junto al cual aparecía la escritura: "Carlos Marx 1818-1883, Raúl Alfonsín 1921-1989, Radicales 1983-1993, Fidel Castro 1920-1994, QEPD (Que en Paz Descansen). Entre el material secuestrado también se hallaban tres fotografías de Lopez Echagüe publicadas en diarios y revistas luego de los recientes atentados que sufrió, con las inscripciones: "Yo amo a Cuba".

La denuncia fue realizada por dos peatones que, a las 3 de la mañana, transitaban por la zona. La policía, temiendo que se tratara de una bomba, envió a la zona al personal de la división explosivos. Los peritos abrieron el cajón ante la mirada atónita de escasos testigos y la curiosidad de algunos pocos taxistas.

Si bien nadie parece haber visto quién o quiénes depositaron el féretro en pleno centro marplatense, funcionarios judiciales e integrantes de la policía vincularon el hecho con otro ocurrido el mismo día en Jujuy y Avenida Colón, frente a la clínica General Pueyrredón, donde se recibió un llamado anónimo con una falsa amenaza de bomba.



Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 615, Piso 11. Tel. 343-8930/8937. Fotocomposición armado y películas: MG Fotocomposición S.A.; Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

50 ABOGADOS CONTRA MARQUEVICH

Juicio político en familia

Por la presunta comisión de los delitos de mal desempeño, abuso de autoridad y privación ilegítima de la libertad, en la causa contra la secta La Familia, 50 letrados solicitaron el juicio político a Marquevich.

La causa P 244 entró a la Cámara de Diputados a las 8 de la mañana: con las firmas de cincuenta abogados de Capital Federal, el expediente solicita que el juez federal de San Isidro Roberto Marquevich sea sometido a juicio político. Los fundamentos del pedido incluyen las acusaciones de "mal desempeño de sus funciones" y "posible comisión de los delitos de privación ilegítima de la libertad y abuso de autoridad" por su actuación en la causa contra La Familia (ex Niños de Dios). Al mismo tiempo, el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos (MEDH) denunció que los procedimientos dispuestos por Marquevich contra la secta constituyen "flagrantes violaciones de los derechos humanos".

El abogado Santiago Manuel Rajnilchuk, vocero de quienes piden el juicio político, explicó a **Página/12** los fundamentos de las acusaciones:

• *Sobre el mal desempeño de las funciones*: 1) ocho mujeres detenidas por orden de Marquevich el 1º de setiembre "fueron alojadas en condiciones vejatorias, infrahumanas y humillantes en un calabozo de 2 por 2 metros, sin baño y con escasa ventilación" en la comisaría 2ª de Martínez. Otras 33 personas estuvieron en la misma dependencia, en una superficie de 60 metros cuadrados y sólo contaban con 8 frazadas para protegerse contra el frío. "Se trata de una violación a la dignidad humana, a la Constitución Nacional y al Pacto de San José de Costa Rica".

2) "Al tomarles declaración a los detenidos no se les exhibieron los actos de secuestro de elementos que podrían considerarse evidencias. Esto torna nulas las declaraciones y viola el Código de Procedimientos porque las personas no sabían por qué se las había detenido", indicó Rajnilchuk.

3) "Se violó la garantía del juez natural, porque en la misma causa, el 11 de enero de 1990 –Marquevich se basó en la reapertura de la causa que el ex juez Alberto Piotti había iniciado contra la secta–, ese juzgado se había declarado incompetente" y había establecido que el caso correspondía a la justicia provincial. "Esto es un claro abuso de jurisdicción", dijo el abogado.

4) "Se violaron las normas del debido proceso" que establece el Código Penal. El juez "atribuyó culpabilidad al grupo, figura que no existe. Se vulneró un principio fundamental, como es el de la personalidad de la pena".

5) Marquevich "adelantó opinión en declaraciones periodísticas, antes de dictar las prisiones preventivas, manifestando que las penas de los integrantes de La Familia eran inexcarcelables, y que `vivir en comunidad no es normal'. Eso es prejuzgamiento y prejuicio".

• *Sobre privación ilegítima de la libertad:* "Cuando se produjo el allanamiento del 1º de setiembre al departamento de Paraná 662, 4º piso, fueron detenidas seis personas –explicó Rajnilchuk– y se requisaron las habitaciones sin que se mostraran elementos que pudieran legitimar las detenciones. El juez los dejó en libertad días después sin tomarles declaración. Entre los detenidos estaba el prosecretario del bloque de diputados de la UCR, Pacífico Carrizo, quien mostró su credencial en el allanamiento pero no se le permitió hablar con su abogado ni al bloque. Estas personas no estaban incriminadas en ningún delito".

• *Sobre abuso de autoridad*: "El juez está al servicio de la administración de justicia –terminó el abogado– y eso no debe ser utilizado para cometer actos vejatorios, humillantes ni violar la Constitución ni el Pacto de San José de Costa Rica".

Entre los responsables del pedido de juicio político y destitución figuran juristas, penalistas, ex jueces de instrucción y ex integrantes de asociaciones que agrupan a los abogados, como Marcos Azerrad, Juan Prado, Elías Salazar, Edgardo Morán, Isaac Damsky, Leticia Apfelbaum, Carlos Perrotta, Carlos Jacobone, Luis Dimar, Hugo Malamud y Carlos Sequeiros. El pedido de enjuiciamiento entrará en la Comisión de Juicio Político de Diputados entre el lunes y martes de la semana próxima.

En el documento del MEDH, los presidentes, obispo Federico Pagura y pastor Rodolfo Reinich, y el secretario, presbítero Joaquín Carregal, dicen que Marquevich "actuó con prejuicio de descalificar, procurando llegar a una sanción aun con pruebas endebles o forzadas"; que las pruebas "consisten principalmente en el testimonio de ex miembros del grupo, y en documentos que la propia organización reconoce como de una época superada o son pasibles de diversas interpretaciones". "Se ha ingresado con espectacularidad no justificada en las residencias –asegura el MEDH–, violentando su privacidad y amedrentándolos innecesariamente, en especial a los niños". El Movimiento condenó "la violencia vejatoria" de los exámenes ginecológicos a los menores y manifestó su preocupación por la "persecución a grupos minoritarios de identidad confesional".



El juez federal Roberto Marquevich en capilla.
El MEDH lo acusa, además, de violaciones de los derechos humanos.

El Marquevich ilustrado

La policía llegó a las casas de La Familia en la madrugada del 1º de setiembre, cumpliendo las órdenes del juez federal Roberto Marquevich. Más de doscientas personas fueron involucradas en la causa, 137 menores fueron alojados en institutos y 20 mayores quedaron procesados y con prisiones preventivas por los delitos de "corrupción de menores, abuso deshonesto, privación ilegal de la libertad, sustracción de menores, reducción a la servidumbre y discriminación racial". Los abogados de los procesados apelaron y ahora la causa se encuentra en la Cámara Federal de San Martín, que deberá decidir cómo sigue. Desde el inicio del caso, el juez hizo las siguientes declaraciones a medios periodísticos:

• "Nadie que esté viviendo en comunidad es normal" (a **Página/12**, el 4/9, una semana antes de dictar las prisiones preventivas, cuando se le preguntó si el estado de salud de los niños era normal o si corrían algún riesgo).

• En el mismo artículo, este diario le preguntó por qué había internado a los chicos en institutos de menores. "Porque no tienen ningún hogar", dijo el juez. "¿No estaban viviendo en una casa?". "Estaban viviendo en comunidad", respondió.

• "Independientemente de los delitos que se puedan llegar a comprobar, es indudable que fueron violados los derechos de los chicos que estaban en La Familia. No tenían libertad de movimientos, no los dejaban salir ni a jugar a la vereda. Se les borró, en algunos casos, su verdadera identidad. Se les daba educación, inclusive, dentro de la misma comunidad." (*La Nación*, 4/9.)

• "Por lo que vi, y eso es irrefutable, vivían en forma promiscua. Había baños, pero con baldes, tenían electricidad, pero sólo una lamparita. Los chicos parecían atados de espárragos." (*La Nación*, 4/9.)

• Los delitos que se investigan "son inexcarcelables, por lo que las 19 personas seguirán detenidas hasta que se puedan determinar algunos datos que están sin precisar." (*Clarín*, 8/9, antes de las prisiones preventivas.)

Opinión

*Por Federico J. Pagura**

Fines y medios

Cuando ya estábamos en plena marcha hacia el acto electoral que ha concitado nuestra atención durante los últimos días, y mientras hacían eclosión muy diversos episodios y escándalos que colmaban nuestra capacidad de asombro o de indignación, de pronto nos sorprendió el operativo de intervención, por orden del juez federal doctor Roberto José Marquevich, de numerosos centros del grupo religioso denominado La Familia. Por varios días nos vimos abrumados por innumerables crónicas policiales, entrevistas radiales y televisivas, testimonios a favor y en contra del grupo en cuestión, así como interminables discusiones acerca de la justicia o arbitrariedad de las medidas adoptadas y de las reales y ocultas motivaciones detrás de tanta espectacularidad y ensañamiento.

Debemos confesar que a pesar de que nos dolían e indignaban tanto las supuestas prácticas del grupo acusado como los procedimientos de las autoridades intervinientes en el caso, nos resultaba imposible asimilar y ordenar la catarata de informaciones y testimonios contradictorios que nos llegaban, ante el cúmulo de otros temas de carácter nacional e internacional que demandaban igual y simultáneamente nuestra atención. Hasta que finalmente, como casi siempre sucede en nuestro país, el episodio fue cayendo en la penumbra, y nuevos asuntos, escándalos y terrores sepultaron en el silencio y el olvido el borrascoso tema de "Los niños de Dios".

Sólo el llamado insistente, a las puertas de nuestra sede del Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos, por parte de aquellos que se sienten víctimas hasta el presente, de calumnias, prejuicios y arbitrariedades, movió a la Junta Pastoral del MEDH que representa a diez iglesias cristianas, católicas y protestantes, a poner nuevamente el polémico episodio sobre el tapete. No nos mueve a ello otra intención que:

1º) Defender los derechos de quienes se sienten agraviados por las actuaciones judiciales realizadas, a ser debidamente escuchados, y revisadas sus causas, ante la sospecha de que "se ha actuado con prejuicio descalificador, procurando llegar a la sanción aun con pruebas endebles o forzadas".

2º) Subsanar hasta donde sea posible los graves perjuicios ocasionados en los 130 niños a quienes se pretendía defender, tanto por la violenta irrupción en sus hogares, como por la revisión exhaustiva que de ello se ha hecho, para probar "la existencia de hipotéticos abusos sexuales".

3º) Solicitar un informe veraz y objetivo de todo lo acontecido y efectuado, no sólo para dar satisfacción a una población confundida y aterrada por el caso y a investigadores que cuestionan la metodología utilizada, sino también para evitar en el futuro la repetición de situaciones semejantes que ponen en peligro la seguridad jurídica, psicológica y aun física de las personas y particularmente de los niños.

No participamos, a juzgar por las informaciones recibidas a través de diversos comunicadores sociales, de muchas ideas y prácticas del grupo cuestionado. Ni negamos tampoco en nuestro comunicado el deber y el derecho de la Justicia a proteger la vida y salud de los habitantes de nuestro país. Pero recordamos a nuestras autoridades y a nuestros jueces que "el fin no justifica los medios". Y que ese gran defensor del pueblo y sobre todo de la niñez, que fue Jesucristo, nos recordó en su famosa regla de oro: "Hagan ustedes con los demás, como quieren que los demás hagan con ustedes". Y añadió: "En esto consiste toda la ley y los profetas".

*Obispo y copresidente del MEDH

GASES TOXICOS MADE IN LANUS

"La gente reaccionó porque está vivo el síndrome de Avellaneda." El funcionario de la Municipalidad de Lanús justificó a *Página/12* la actitud de un grupo numeroso de vecinos que pidió la inmediata investigación de una emanación de gases tóxicos que afecta a nueve manzanas del partido. El primer llamado de alerta provino de los moradores de una vivienda ubicada en Camino General Belgrano 2366, de Lanús Este. La casa quedó virtualmente invadida por una nube blanquecina, con fuerte olor a solventes, que provino del sistema de desagüe. Las autoridades del municipio dijeron que el problema "no es grave", aunque recomendaron a los vecinos evacuar inmediatamente sus casas si el problema recrudecía por la noche.

Tras la primera denuncia, vecinos de la Villa General Belgrano y del Barrio Obrero se quejaron al municipio por los gases que emanaban de las bocas de salida del sistema cloacal. Los expertos enviados por la comuna recorrieron las nueve manzanas comprendidas por las calles Bustamante, Bouchard, Pergamino y la avenida General Deheza. Algunas personas dijeron haber sufrido "mareos o irritación en los ojos". Otros apenas podían permanecer en el interior de sus casas.

El subsecretario de Obras Públicas de Lanús, Horacio Fernández, sostuvo que el escape "no es de gran magnitud" y que por el momento "sólo se tomaron medidas preventivas". Entre ellas está la recomendación a los vecinos para que mantengan aireadas sus casas y para que "las abandonen de inmediato si la situación se complica". Ricardo Gandini, de la oficina de prensa de la comuna, dijo a este diario que "se hicieron algunos sondeos para tratar de establecer el origen de las emanaciones".

La zona fue recorrida por una comisión encabezada por el secretario de Bienestar Social, Norberto Carli, el subsecretario de Salud, doctor Grimberg, el arquitecto Eugenio Rotela de Obras Públicas, y Jorge Chiesa, de la Dirección de Defensa Civil. Se tomaron muestras de las aguas que corren tanto por el sistema cloacal como por los desagües pluviales. También se recorrieron fábricas, estaciones de servicio y distintas empresas de la zona para tratar de establecer el origen del factor contaminante.

"No sabemos todavía quién es el causante del problema", explicó Gandini. En principio, los técnicos determinaron con precisión la totalidad del área afectada y hoy proseguirán las tareas de control. "La contaminación no es de gravedad –dijo Gandini–, pero si persiste vamos a evacuar a los afectados."

Descontentos por la carencia de recursos –pistolas, uniformes, chalecos antibalas–, por la falta de pago de refrigerios y viáticos y por los traslados de destino, unos 400 policías bonaerenses se autoacuartelaron ayer en el Comando de Patrullas Bonaerenses en Wilde. La jefatura los puso en disponibilidad preventiva a todos.

SE ... LOS

(*Por Alberto López*) El ambiente, según parece, se venía gestando prácticamente desde la creación de las Patrullas Bonaerenses, a principios de año, pero hizo eclosión recién en la madrugada de ayer, después de que personal superior anunciara que los flamantes vehículos comprados por la Gobernación serían tripulados sólo por un policía "y los que no sepan manejar serán trasladados a otras dependencias". En el aire sobrevolaba el reclamo por el pago de 50 pesos en concepto de refrigerio y viáticos correspondientes al día de las elecciones y cientos de otras viejas cuentas pendientes entre los subordinados y la Jefatura del Comando de Patrullas de Quilmes. El caso es que desde las 3 de la mañana, unos 400 efectivos se autoacuartelaron en la sede de la guarnición, en jurisdicción de Wilde, sin señales de levantar la medida hasta "que algún superior o funcionario creíble esté dispuesto a escucharnos". A media tarde un comunicado de la policía provincial informó que habían sido pasados a disponibilidad preventiva todos los efectivos autoacuartelados junto al comisario inspector Edgardo Mastandrea, jefe de la Delegación Judicial de La Matanza, el único oficial superior que se plegó al levantamiento y que se encargó durante todo el día de darle un marco global a la protesta (ver aparte). Al filo de la medianoche fracasó una reunión entre representantes de los autoacuartelados y el comisario general Marcelo Ferreyra, de la plana mayor de la Policía bonaerense. Por último, efectivos del comando Radioeléctrico de La Matanza se sumaron al autoacuertelamiento.

"Estamos cansados de sufrir maltratos, de que no nos tomen en cuenta, de ganar una miseria", repetían los policías, mientras se iban sacando las jinetas y pedían que no los fotografiaran. "Si nos escrachan, encima nos quedamos en la calle", se justificaban. La serie de demandas se cristalizó en un petitorio que le entregaron a la Jefatura al atardecer. Además del reclamo de mejoras salariales, el documento solicita chalecos de fuerza, "armamento moderno y sofisticado, uniforme, correajes y zapatos, jornal de seis horas" y otros puntos referentes al pago de horas extra y al tratamiento del personal declarado en disponibilidad.

El titular de la policía provincial, comisario Pedro Klodczy, declaró que si bien "la situación es anómala, no se ha roto el diálogo" y envió a un coordinador para negociar con los rebeldes. Juan Carlos Degano, subjefe de la Unidad Regional de Quilmes, fue el emisario que tuvo que intentar un acercamiento, pero no acer-

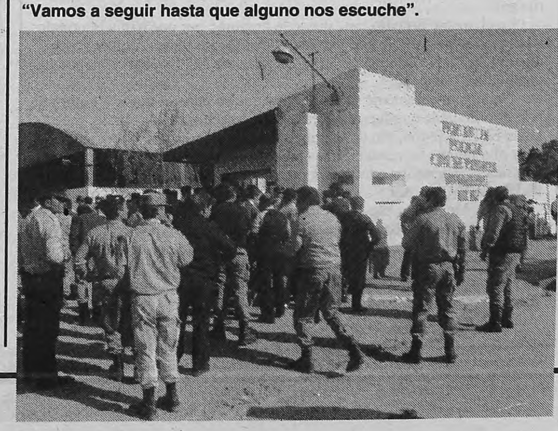
Mastandrea

El comisario inspector y abogado Edgardo Mastandrea, que mantuvo enfrentamientos públicos con la Jefatura de la Policía de la Provincia de Buenos Aires cuando –en junio pasado– estalló el escándalo de la persecución ideológica, llegó a las 14.30 al lugar y fue el único oficial superior de la fuerza que expresó su opinión a los efectivos autoacuertalados. "Hace rato que lo advertí, trajeron mucho equipamiento pero se olvidaron del hombre", dijo, de traje gris, recién llegado de la delegación judicial de La Matanza.

Mastandrea no se plegó a los efectivos autoacuartelados, sólo dio muestras de estar de acuerdo con la protesta. Sin embargo, la Jefatura de la policía bonaerense lo sindicó como el cabecilla del autoacuartelamiento y dispuso su pase a disponibilidad preventiva, lo que significa que será sometido a un sumario interno por actos de indisciplina y puede llegar a ser directamente exonerado por la fuerza de seguridad.

"Los reglamentos de la policía tienen artículos donde se indica que los superiores deben velar por el bienestar de su gente y eso no se está cumpliendo en estos momentos", dijo Mastandrea. Rodeado de periodistas, explicó que los policías rebeldes "también reclaman mejoras en sus condiciones laborales, condiciones que han llevado a que el índice de muertes en actos de servicio, en cumplimiento del deber, haya crecido en los últimos tiempos en forma alarmante". Mastandrea había discrepado públicamente con las autoridades de la policía y del gobierno en julio. "Si quieren tener inteligencia que formen una división en la gobernación y hagan la inteligencia que ustedes quieran, pero a la policía déjenla trabajar en su función específica", dijo, en el ciclo de Mariano Grondona, dirigiéndose al gobernador Eduardo Duhalde y a sus funcionarios cercanos.

"Vamos a seguir hasta que alguno nos escuche".



AUTOACUARTELARON 400 POLICIAS BONAERENSES

BOTONES CRUZADOS

tó con las palabras justas para la ocasión. "A ver si nos entendemos, *relájensen* y bajen los brazos, que yo soy más policía que ustedes. Además, si yo no estoy fumando tampoco tienen por qué fumar ustedes", increpó en una improvisada rueda de policías que optaron por escucharlo.

Pasadas las 14 llegó el comisario inspector Mastandrea y prácticamente copó el discurso de los autoacuartelados. "Esto lo vengo advirtiendo desde hace tres meses y nadie quiere escuchar, se están olvidando del hombre, lo toman como un accesorio más y esto, tarde o temprano tenía que estallar. La sociedad está reclamando otra policía para la democracia, más profesional y más respetable", recalcó el oficial. Al rato llegó hasta la sede de Fabián Onsari al 1800 el ex coronel Luis Polo, diputado electo por el MODIN y uno de los líderes carapintada. También él traía su solidaridad con el movimiento de fuerza.

Sin embargo, los policías miraban de soslayo tanta adhesión. "Podrán venir diputados y senadores, pero queremos dejar en claro que lo nuestro no es una medida política sino un reclamo institucional. Por eso lo hicimos después de las elecciones", insistían, apoyados en una barrera de metal que libera el paso de vehículos hacia el interior del cuartel. También se quejaron porque desde algunos medios de información se señalaba a Mastandrea como uno de los cabecillas de la protesta. "Esto lo comenzamos nosotros y él se vino a solidarizar, pero no hay líderes, estamos todos en la misma", repitieron.

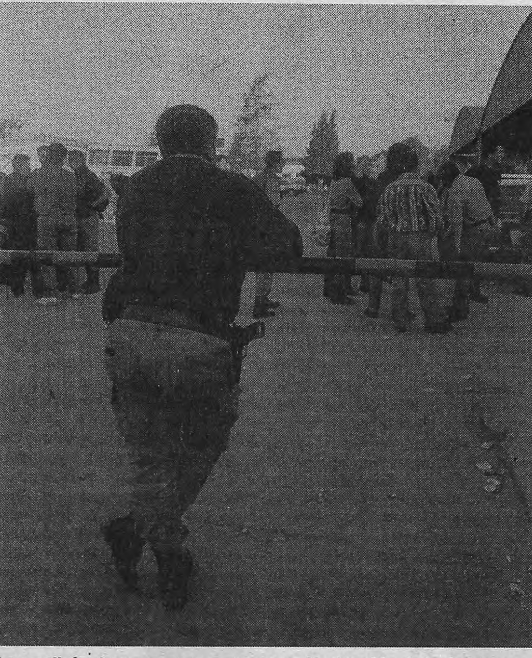
Por eso se apuraron a recordar cómo se había gestado la revuelta.

"Ayer tuvimos una academia, que es una charla de instrucción que nos dan habitualmente", dijo un oficial que, como el resto, pidió absoluta reserva sobre su identidad. "Un lavado de cabeza con champú", aclaró un compañero. En esa academia, brindada por los tres jefes máximos del Comando dePatrullas, se informó que en adelante cada móvil saldría a la calle con un solo efectivo, de manera que aquel que no supiera manejar quedaría relegado del servicio. "Quieren hacer todo como en Estados Unidos, pero nos mandan al muere con pistolas de hace 30 años que se traban al tercer disparo", subrayaron otros.

Con los ánimos alterados, los asistentes a la academia se fueron a descansar al borde del colapso. "Nos deben 50 pesos del día de las elecciones, nos forrean todos los días, se quedan con toda la guita y encima esto", se dijeron y enseguida tramaron un golpe de efecto para revertir la situación. Eran las tres de la mañana y un grupo se encargó de comunicarles a todas las unidades la decisión de autoacuartelarse, otro le informó al jefe de la unidad que no saldrían a cumplir servicios hasta que no los escucharan desde los altos mandos. "Déjense de joder, muchachos, que se la están jugando", fue la respuesta de uno de los jefes, pero la suerte ya estaba echada.

El resto del trabajo lo fue haciendo la prensa desde las primeras horas del día. Y, a medida que iban apareciendo los efectivos para tomar la guardia, se fueron plegando al levantamiento. Anoche se calculaba que la mitad de los mil integrantes del cuerpo están dentro de la guarnición, mientras que los demás, de franco, llegarían hoy. No había mayores novedades sobre nuevas intentonas en otras dependencias, pero los autoacuartelados insistían en que policías de San Martín y de La Matanza ya estaban en camino para engrosar el número de los reclamantes.

El secretario de Seguridad bonaerense, Eduardo Pettigiani, terció en el entredicho y lanzó un ultimátum a los rebeldes mediante un comunicado en el que los exhortó a deponer su actitud y les advirtió que "están siendo objeto de manipulación por parte de individuos que persiguen fines espurios que, distorsionando la realidad, los han embarcado en una irresponsable aventura que los conduce a la frustración personal".



Los policías bonaerenses reclaman más atención de la Jefatura.
"Compraron autos pero va a ir un solo policía por vehículo."

Un rosario de lamentos

"Estamos hartos de que nos maltraten, de que nos roben", protestaban los policías autoacuartelados. Pero, además, decían, con reserva de identidad para no perder el empleo:

–La pistola que me dieron es de 1970, con tres tiros se traba.

–A mí me dieron una ametralladora con balas de goma. Se roban las de plomo y después no hay para defendernos. Si no fuera porque corremos peligro de muerte, es para reírse.

–La semana pasada nos hicieron parar los móviles por falta de nafta, y yo tenía el tanque lleno. Ellos (por los jefes) se lo roban.

–Un compañero raspó el coche y le hicieron pagar el arreglo. Ganamos 300 pesos por mes, ¿Con qué lo pagamos?

–Cuando recuperamos algún auto robado, las empresas de seguros pagan entre 300 y 500 pesos, pero a nosotros no nos llega nada.

–A veces nos mandan a hacer guardias, de esas que se pagan, en horario de trabajo. Ellos cobran la plata, nosotros la vemos pasar.

–Para hacer guardias en los bancos tenemos que tener la ropa impecable. A mí hace tres años que no me proveen, o sea que me la tengo que comprar yo.

–La chispa saltó por las horas extra que nunca cobramos, pero que sí se lleva el personal de oficina, que jamás sale a la calle.

–Hace un mes tuvimos 17 intoxicados con la comida que nos dan.

Protestones

Los reclamos salariales de la policía con medidas de fuerza de distinto tipo –en muchos casos con autoacuartelamientos– tienen una continuidad llamativa desde 1986. En un informe reciente del Centro de Estudios Unión para la Nueva Mayoría se indicó que, si bien en el último año hubo una merma de este tipo de manifestaciones, en los últimos siete años sumaron 120 los reclamos implementados de maneras diversas. Las policías provinciales de Tucumán y Buenos Aires resultaron, a la hora del resumen final, las más conflictivas: 27 y 24 en ese orden.

Según el informe, en 1986 se realizaron 19 medidas de fuerza policiales, 10 de las cuales fueron expresiones de malestar que se hicieron públicas, cinco acuartelamientos, dos de ellos con el rango de motines y dos huelgas de hambre. El año 1990 fue el récord. En ese lapso se registraron 16 expresiones de malestar, 12 acuartelamientos y una huelga de hambre. El año pasado fue dentro de todo el más tranquilo: sólo hubo ocho expresiones de malestar, tres acuartelamientos y un motín.

Luego de Tucumán y Buenos Aires, siguen en el ordenamiento de policías conflictivas las fuerzas de Capital Federal, con nueve medidas de fuerza; Santa Fe, con ocho; Salta con seis, Santiago del Estero, Chubut y Córdoba, con cinco. Misiones fue la única provincia en donde no se registraron medidas de fuerza policiales.

DETIENEN A PIRATAS DEL ASFALTO

Caramelos, golosinas y camiones

Golosinas y gaseosas por un valor de 120 mil pesos conformaban el delicioso botín de una banda de piratas del asfalto que fue desbaratada ayer por la Brigada de Investigaciones de Lanús, en la localidad de Temperley. La banda estaba integrada por siete personas y actuaba en las cercanías del Gran Buenos Aires a las órdenes de un importante mayorista de golosinas de Temperley, cuyo nombre no trascendió. El comerciante recompensaba a los ladrones con 3 mil pesos por cada camión con mercadería. Ayer, la Brigada de Lanús se aprestaba a dar con dos de los asaltantes que todavía continuaban prófugos.

En el último mes habían ocurrido robos similares en Temperley, Ciudadela y Lomas, entre otras localidades bonaerenses. En todos los casos quedaban las mismas pistas: uno de los asaltantes en overol, un Renault 11 gris, un camión o camioneta marca Ford 400, la mercadería robada del mismo rubro, y las víctimas del robo y su medio de transporte dejados en lugares descampados disímiles.

Luego de 30 días de pesquisa y con esos datos en mano, los efectivos del Gabinete Robos y Hurtos de la Brigada detectaron el centro del negocio, un conocido depósito mayorista de Lomas de Zamora. Cuando el personal de la brigada ingresó al depósito, ubicado en Avellaneda 1687 de Temperley, cinco de los miembros de la banda se encontraban en plena tarea de descarga de los 2 mil packs de 24 latas de gaseosas que habían arrebatado el miércoles en Llavallol. Los efectivos allanaron también los domicilios de dos de los asaltantes –de Rivera 1666 y Baliña 626, de Lomas–, en donde hallaron el famoso Renault 11 gris con patente B277663.

Con ese y otros indicios comprobaron que las personas detenidas eran las mismas que habían perpetrado varios robos de golosinas de la firma Georgalos. "El mayorista encargaba la mercadería de acuerdo con sus necesidades de stock, y por camión de 10 o 15 mil dólares pagaba 3 mil que se distribuían entre los asaltantes según su jerarquía: choferes, chequeadores del recorrido de los camiones o asaltantes", comentó José Ojeda, el comisario inspector de la Brigada. Los cinco detenidos quedaron a disposición del juez en lo criminal de Lomas de Zamora, Marcelo Soukop, en tanto que los otros dos continúan prófugos.

Víctima del gas mortal

Los restos del enfermero Orlando Roberto Cáceres, quien falleció el miércoles después de nueve días de agonía tras haber inhalado gas tóxico en una casa de Avellaneda, fueron inhumados ayer en el cementerio de ese partido bonaerense en medio del dolorido reclamo de justicia de sus familiares. "Vamos a ver qué hacemos para que la investigación no se paralice. Queremos justicia", dijo su hermana Eva. Cáceres tenía 34 años y cinco hijos, y cayó intoxicado con ácido cianhídrico cuando intentaba rescatar a la familia Nuin, cuyos integrantes murieron, al igual que la médica y el chofer de la ambulancia en la que había arribado Cáceres al lugar. Mientra tanto, en la causa por la muerte de siete personas, que el miércoles pasó a la justicia federal tras declararse incompetente el juez Guillermo Roberts, no se produjeron novedades.

Prevención del cólera

Ante la llegada de los primeros calores, se intensificaron en el norte, particularmente en Salta y Jujuy, las medidas preventivas contra el cólera. En Jujuy, el Comité de Frontera ha redoblado su actividad y se mantienen reuniones tanto en La Quiaca como en Villazón, Bolivia, ciudades separadas por un puente internacional y con intenso intercambio tanto de pobladores como de mercaderías. En el Chaco se inició también una campaña en todo el ámbito provincial.

Medicamentos por computadora

El ministro de Salud y Acción Social de la Nación, Alberto Mazza, estrenó ayer la primera Red Electrónica de Farmacovigilancia, que se instala en el país para el control nacional de medicamentos. El nuevo sistema funcionará en la sede de la Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica y tendrá cincuenta terminales que unirán todos los centros asistenciales, la Facultad de Farmacia y Bioquímica y los organismos especializados del exterior.

Un solo caso de meningitis

Un niño de ocho años, internado en el Hospital Lucio Molas de Santa Rosa, La Pampa, fue ayer el único caso reportado de meningitis. De acuerdo con el parte médico, el niño se encuentra en observación y con un cuadro de salud muy delicado.

Tarea ecológica

Los vecinos de Colegiales están invitados a participar de la plantación de árboles en el frente de las casas que lo hayan solicitado, el sábado a partir de las 10 de la mañana. La tarea ecológica fue propiciada por la Asociacion de Vecinos de Colegiales R y cuenta con la colaboración de la Fundación Bioma. Se recuerda que los que quieran ser parte de la fiesta deben llevar herramientas de jardín, plantas de exterior y "muchas ganas de colaborar". También habrá sorteos, empanadas, panchos y pochoclo.

Un día de gloria y aplausos para el bomberito de Villa Lugano

Emanuel López, el chico de diez años que el miércoles por la tarde sacó con vida a Tania Giménez Aval, de 17 meses, de un pozo de 30 centímetros de diámetro y tres metros de profundidad, en el que había caído 45 minutos antes, fue protagonista ayer de innumerables entrevistas periodísticas en las que era presentado, casi invariablemente, como "el bomberito héroe". Mientras las crónicas reconstruían el momento en el que Emanuel se ofreció para deslizarse por el angosto pozo ciego para rescatar a la beba que había caído allí accidentalmente, los vecinos de Villa Lugano aprovecharon la ocasión para denunciar la existencia de 35 pozos del mismo tipo. Horas más tarde, empleados municipales comenzaban a taparlos después de que estuvieran sin señalización durante un año y medio. Tania, por su parte, ya se encuentra bien.

El chico que rescató a la beba fue el héroe del barrio. Otros 35 pozos ciegos fueron tapados aceleradamente.

Los papás de Tania también fueron reclamados por los medios de comunicación. La mamá –Vanina, de 19 años–, ya en su casa de la manzana 1 de la Villa 20 (ubicada a pocas cuadras de donde ocurrió el accidente), se mostró cansada después de haber pasado la noche en el Hospital Piñero (donde su hija estuvo en observación) y luego de haber agradecido por medio de cámaras y micrófonos a quien salvó la vida de Tania.

Emanuel, mientras tanto, acumulaba halagos por parte de todo el barrio y del periodismo. "Un pibe héroe salva a nena de trampa mortal. Otra vez salvó de ahogarse a un chico", tituló *Diario Popular* en su tapa; "Bomberito héroe", eligió *Crónica* para su edición matutina y, para la de la tarde, optó por una frase "del superpibe": "'No podía permitir que Tania muriera'".

"Estaba con los jueguitos de la computadora cuando por la ventana vi a bomberos, ambulancias, policías", repitió durante todo el día Emanuel, con timidez y bastante harto de que lo tuvieran de un lado para otro. "Pensé que pasaba algo en mi escuela, que está enfrente de casa. Mi mamá estaba en el baño así que no le dije nada y bajé directamente. Un chico trataba de salvar a la nena, pero cuando lo metieron en el pozo se sintió como asfixiado y se desvaneció. Entonces pidieron un voluntario y yo dije que quería serlo. Me ataron los pies y la agarré fuerte de las manos."

El día de ayer empezó para él tomando el desayuno en su casa del monoblock 21 y siguió en la escuela Armada Argentina, donde fue recibido con el aplauso de sus compañeros. Después tuvo que decidir entre "Hola Susana" y Mauro Viale. "Yo prefiero ir a Mauro Viale... en realidad, lo que quiero, pa, es ir a jugar a lo de Fernando, el hijo de la señora de la cooperadora." El diálogo entre el nene y su papá se interrumpió cuando el cronista de un canal de televisión que se acercó hasta el lugar lo llamó para que salieran al aire en vivo.

Mientras Emanuel vivía su día de gloria, cuadrillas de empleados municipales recorrían aceleradamente Villa Lugano para identificar primero y tapar después los 35 pozos ciegos que fueron denunciados por los vecinos.



Emanuel fue aplaudido por los vecinos y por sus compañeros.

DESAPARICION EN USHUAIA

Búsqueda frenética

Una adolescente de 14 años, hija de un suboficial de la Armada, escapó hace tres días de su hogar en el barrio Almirante Storni de la ciudad de Ushuaia. Antes de su desaparición en la mañana del martes, Natalia Leonor Silva habló con algunas de sus compañeras del Colegio Nacional José Martí y entregó una carta en la que anunciaba su decisión de quitarse la vida. La policía de Ushuaia estimó como "altamente probable" que la niña se encuentre sana y salva en Bahía Blanca, dijo a *Página/12* el subcomisario Diego Ascua. Sin embargo, continúa una angustiosa vigilia incentivada por antecedentes como los altos índices de suicidio en todas las provincias del sur del país y el caso cercano de una niña de 11 años, residente en Ushuaia y también hija de un miembro de la Armada, que se mató en julio pasado accionando una granada de guerra.

El martes, a las 7.30, Natalia Leonor Silva estuvo en la puerta de su colegio. Su mochila, atestiguó una compañera, estaba más cargada que lo habitual. Aparentemente llevaba en su interior ropa y comida. Natalia, que cursa el segundo año del bachillerato común, le entregó a una compañera una carta dirigida a sus padres. En el escrito decía que iba a suicidarse y explicaba los motivos, mantenidos en reserva por la policía, que leyó la misiva antes que los propios padres. Al entregar la carta, Natalia pidió que fuera entregada a sus destinatarios después de las 20.

La carta pasó por las manos del bibliotecario de la escuela, que la abrió y la leyó, por las de la directora y ella fue la que avisó a la comisaría segunda. Recién entonces hablaron con la madre, ya que el padre, el suboficial de la Armada Roque Silva, se encontraba cumpliendo una misión militar en el puerto pesquero de Almanza, cerca de Puerto Williams. Ascua explicó que "mandamos con urgencia a llamar al padre" y en forma paralela comenzó un importante operativo de búsqueda en toda la isla de Tierra del Fuego.

Participaron la Prefectura, la Gendarmería, la Infantería de Marina y las direcciones de Defensa Civil de la Municipalidad y de la provincia, amén de la policía. "Dimos vuelta todo patas para arriba", explicó Ascua, pero la búsqueda fue infructuosa. Incluso hubo recorridas por la zona de montaña, dado que en su carta Natalia había anunciado que ese era el lugar elegido para suicidarse.

Luego se siguió una nueva pista, al aparecer entre los papeles de Natalia la dirección de una amiga en Bahía Blanca. En esa ciudad vivirían también una abuela y una hermana de la adolescente. "Lo último que tenemos es que estaría con su hermana, por eso ahora el padre viajó a Bahía para corroborar esa información". Ascua, que durante la charla pareció más un sociólogo que un policía, lamentó el gran "desarraigo familiar" que hay en Tierra del Fuego. "Los padres vienen a estas tierras pensando más en ganar dinero que en lograr una familia bien constituida".

Acoso

En lo que resultó un giro sobre el controvertido caso del juez de Familia de Rosario Ricardo Dutto, la Corte Suprema de Justicia de la provincia de Santa Fe decidió su suspensión por quince días, luego de las denuncias de acoso sexual a empleadas y litigantes de su juzgado. La medida de la Corte, pudo saberse en los tribunales de la provincia, se contrapone con la del tribunal de enjuiciamiento de magistrados, que había resuelto no abrirle jury, a pesar de las numerosas denuncias elevadas en su contra.

En cambio, la Corte determinó que se le instruyera el jury y que el sumario pasara a su ámbito, a la vez que ordenó que se continúe con el sumario administrativo. Como resultado, el alto cuerpo suspendió por dos semanas a Dutto, luego de las cuales se reintegrará al tribunal colegiado de Rosario. La corte no dio a publicidad los fundamentos de su fallo, pero trascendió que el contenido del expediente alude a diferentes comportamientos de Dutto, así como a declaraciones del propio magistrado.

LOS KOLLAS RECUPERARAN 15.000 HECTAREAS

Los dueños de la tierra

El Senado dispuso la expropiación de las tierras de la familia Patrón Costas. Los wichi obtuvieron promesas oficiales.

Las comunidades kollas de Orán, que durante veinte días acamparon frente al Congreso y llevaron a cabo una huelga de hambre en reclamo de sus tierras, regresarán a su pueblo con un triunfo, después de que el Senado sancionara una ley que dispone la expropiación de 15.000 hectáreas en la provincia de Salta, propiedad hasta el momento de la familia Patrón Costas. Sus hermanos wichi, que cumplieron idéntica protesta por la misma reivindicación, recibieron ayer la promesa del presidente Carlos Menem de que se iniciarán gestiones con el gobierno salteño para que también ellos puedan acceder a parte de las 430 mil hectáreas que reclaman. Ambas comunidades participarán del acto convocado para el 12 de octubre, en la Plaza de Mayo, organizado por los aborígenes como "contrafestejo del Descubrimiento de América".

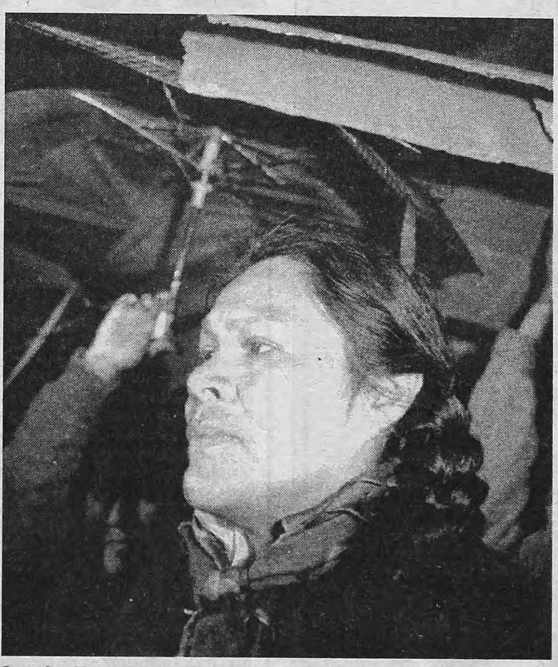
Después de un año de demora, el Senado convirtió en ley la expropiación de las tierras que desde 1932, merced a un remate ordenado por el Banco Hipotecario Nacional, son administradas por los Patrón Costas. "Desde entonces, ellos se dedican a la explotación maderera, están depredando los bosques, destrozando la vegetación", se quejó ante **Página/12** David Ontiveros (35), uno de los dirigentes de la comunidad. El predio que obtuvieron los Patrón Costas, y que reclaman los aborígenes, comprende 129.247 hectáreas que están a nombre del Ingenio y Refinería San Martín del Tabacal.

El proyecto de expropiación fue elaborado por los diputados justicialistas salteños Marcelo López Arias y Eliseo Barberán, y tras ser aprobado en la Cámara baja, fue demorado durante un año en el Senado. Después de la protesta de los aborígenes –los kollas fueron recibidos el lunes por el presidente Menem– y de las gestiones de sus representantes legales, los legisladores dispusieron finalmente la expropiación de las 15.000 hectáreas.

Las tierras que obtuvieron los kollas pertenecen a una zona fértil cercana al río Grande, rodeada de cerros y de abundante vegetación, a 80 kilómetros de la ciudad de Orán. Allí viven 2200 personas que se dedican a cultivos domésticos y cría de ganado, en condiciones de subsistencia. "No podemos vender nada. Los guardias de la vigilancia que están en los portones de la finca no nos dejan sacar nada de mercadería –explicó Ontiveros–. Tampoco podíamos ingresar artículos de primera necesidad y a veces ni siquiera se permitió la entrada de una ambulancia, después de las 10 de la noche."

Los wichi que están en Buenos Aires, en tanto, fueron recibidos ayer por el presidente Menem, quien dio instrucciones al ministro del Interior, Carlos Ruckauf, para que gestione ante el gobierno salteño una solución a los reclamos territoriales de esa comunidad. Los wichi reivindican para sí 430.000 hectáreas en la zona de Santa Victoria Este, en el área de Pilcomayo, un área azotada en los últimos años por los sucesivos brotes de cólera. Tras el resultado de la reunión, Octorina Zamora, titular de la cooperativa que nuclea a la comunidad, anunció que se levantaba la huelga de hambre que venían cumpliendo desde hace veinte días.

Kollas y wichi partieron de sus respectivas comunidades el 12 de setiembre último. El viaje duró cuatro días: "Vinimos a caballo, en tractores y en camiones hasta Orán, de allí en colectivo hasta Tucumán y luego en tren hasta Buenos Aires", relató Ontiveros. Ahora volverán a su lugar, dispuestos a firmar la escritura de lo que ahora son sus tierras.


F. Duoskin

Octorina Zamora, representante wichi, levantó la huelga de hambre.
Por su parte, los kollas vuelven a Salta victoriosos.

EN LA PLATA

Tercera marcha por Miguel Bru

(Por Pablo Moresi y Cristian Alarcón Casanova, desde La Plata) **Alrededor de 700 personas volvieron a recorrer ayer las calles de esta ciudad en la tercera marcha del silencio, para exigir "que se investigue a los sospechosos de la desaparición de Miguel Bru", el estudiante de periodismo visto por última vez el 17 de agosto, y entregaron a las autoridades provinciales un petitorio que ya suma 15 mil firmas. El juez interviniente, Amilcar Vara, soporta duros cuestionamientos, no sólo por su intervención en esta causa sino también por la casos del joven desaparecido Andrés Núñez –hecho ocurrido hace tres años– y el de Roberto Díaz, quien denunció haber sido torturado por parte del personal de las comisarías 5ª y 9ª de La Plata. Los abogados de Núñez presentarán hoy un pedido de recusación contra el magistrado y una solicitud de sumario administrativo al presidente de la Suprema Corte de Justicia bonaerense, Elías Laborde. Además, la Sala I de la Cámara de Apelaciones resolvió ayer revocar la decisión de Vara de sobreseer la causa de Díaz y dar curso nuevamente a la investigación bajo la carátula de apremios ilegales.**

La columna de manifestantes que acompañó a los familiares y amigos de Miguel se detuvo frente al rectorado de la UNLP, la Casa de Gobierno y la Legislatura para entregar el petitorio en el que se insiste en exigir a las autoridades que "no se deje de investigar" y que "se tenga en cuenta la posible participación de personal policial en la desaparición".

El presidente de la Suprema Corte de Justicia provincial recibirá hoy a la esposa del desaparecido Andrés Núñez, visto por última vez hace tres años en dependencias de la Brigada de Investigaciones de La Plata. La mujer entregará al titular de la Corte bonaerense un escrito denunciando al juez Amilcar Vera, que interviene en el caso, por las "graves deficiencias en la conducción de la causa". Al mismo tiempo, los abogados de la APDH local elevarán un pedido de sumario administrativo contra Vara y pedirán su recusación en la causa de Núñez.

Ayer, la Sala I de la Cámara de Apelaciones emitió un fallo adverso a la decisión de Vara de sobreseer la causa de Roberto Díaz, un joven que denunció haber sido detenido por personal de la Comisaría 9ª y torturado en la Comisaría 5ª de esta ciudad. El tribunal que consideró que la investigación no se halla agotada ordenó nuevas diligencias tendientes a esclarecer la participación de los policías denunciados por Díaz. "Es llamativo que el juez utilice un argumento tan usado por la dictadura negando a los familiares de Miguel Bru ser particulares damnificados en el caso por la desaparición del joven", expresó el presidente de la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara de Diputados provincial, Juan Carlos Lema.

Un turista asesinado

Un turista salteño de 22 años fue asesinado ayer a quemarropa frente al estadio Maracaná de Río de Janeiro, tras negarse a entregar su cámara de video a dos asaltantes. Sergio Ricardo Alvarado se encontraba recorriendo los alrededores del estadio junto con su esposa, Romina Mónica Bismal, de 19 años, y un grupo de turistas de distintos países, cuando bajaron de un auto dos hombres con armas cortas de grueso calibre. El chofer del micro -donde se trasladaba el grupo– pidió a los turistas que volvieran a subir, pero los delincuentes ya habían interceptado al joven argentino, quien trató de evitar el robo de su videograbadora y recibió dos balazos en el rostro. La esposa del joven muerto debió ser internada en estado de shock.

Otro turista atacado en Miami

La violencia contra los turistas extranjeros continúa en la península de Florida, a pesar de los recientes anuncios del gobierno de Estados Unidos sobre las medidas de seguridad implementadas en ese estado. Ayer por la mañana un turista escocés de 26 años que paseaba por las playas de Miami fue atacado y herido de tres cuchilladas por dos hombres, que intentaron -sin éxito- robarle la cadena que llevaba en el cuello. Según informó la policía de Fort Lauderdale Beach, la víctima, Donny McLeod, resistió el asalto y, una vez herido, llegó por sus propios medios a un hotel cercano, desde donde fue llevado a un hospital.

Tala prohibida en el Amazonas

Un tribunal federal de Brasil prohibió la extracción de madera de caoba en tres grandes zonas indígenas, en el estado amazónico de Pará. La decisión, adoptada por el Tribunal Regional Federal de Brasilia, confirmó la resolución adoptada por un juez estatal que, hace un año, había ordenado a tres madereras que cierren sus explotaciones. La medida alcanza un área de 36.200 kilómetros cuadrados.



La Premio Nobel de la Paz 1992, Rigoberta Menchú, afirmó ayer en México que el Año Internacional de los Pueblos Indios, auspiciado por la Organización de las Naciones Unidas, "ha quedado en el vacío", y que para actualizar las demandas de las poblaciones indígenas americanas la ONU debería declarar no un año, sino una década entera dedicada a este tema.

Menchú participa en México de la II Cumbre de Pueblos Indígenas, que se celebra en el poblado de Oaxtepec y a la que concurren representantes de 26 países para analizar la aprobación, por parte de la ONU, de la Declaración de los Pueblos Indios. Menchú señaló que es necesario dar seguimiento a las propuestas de la cumbre y orientarlas por vía diplomática y sugirió que todas las instituciones internacionales deberían extender líneas de crédito para el financiamiento de proyectos indígenas, así como recomendaciones para que los gobiernos actúen en ese sentido, como por ejemplo, dijo, integrando en los respectivos sistemas educativos la sabiduría y las tradiciones de los pueblos indios.

DUELO Y DECRE

LAS CENIZAS DE

En un día de duelo nacional, el entierro de las víctimas de los combates, las filas de soldados con claveles en mano y el dolor de los familiares volvió a sumir a Moscú en un clima opresivo. Yeltsin siguió asentando su control con la suspensión de la Corte Constitucional, que se le opuso inicialmente.

(*Por Eduardo Febbro, enviado especial a Moscú*) Petrificada aún por lo ocurrido el domingo y el lunes, Moscú fue ayer un largo silencio de palabras controladas, de emoción rara vez contenida y de marchas respetuosas en memoria de los muertos. La ciudad se mostró conmovida por el espanto aún vivo con voces temblorosas y también llenas de miedo. Las imágenes de las extensas filas de milicianos desfilando con claveles rojos y blancos en la mano ante los féretros abiertos de los soldados muertos, los gritos de dolor de los familiares amplificados por la televisión, volvieron a sumir a la capital rusa en un opresivo clima de pesadilla superada. Moscú se despertó recién ayer de la euforia que suscitó la rendición de los parlamentarios y se asomó a la forma más cruda de la muerte, el entierro de las víctimas, el adiós real. El duelo nacional decretado por Boris Yeltsin ayer tuvo un efecto extraño; recién ahora el país descubre que la guerra civil pasó muy cerca, sólo ayer el futuro se cargó con las connotaciones de lo que había pasado, recién ahora Moscú deja de hablar del asalto contra el Parlamento para plantearse la vida en términos de democracia política, de necesidades satisfechas, de la influencia que puede tener en cada ciudadano una orientación política u otra. Pero la muerte redujo casi todo a un silencio asombrado, a una pregunta mil veces escuchada: "No podemos explicar lo que pasó, no nos reconocemos en esto, aquí en Moscú nadie entiende y tampoco lo acepta", decía un policía en la puerta de la Casa de la Cultura de la milicia de Moscú, donde se rindió homenaje a muchas de las víctimas. Hubo 187 muertos oficiales, 500 heridos. Boris Yeltsin siguió afianzando su autoridad con la suspensión de la Corte Constitucional.

El miedo sigue latente en Moscú. Incluso en esta jornada de duelo nacional el temor de que los "derrotados" se venguen no dejó de estar al acecho. En los pocos cementerios donde se enterraron las víctimas, las fuerzas especiales del Ministerio del Interior estuvieron omnipresentes, ocultas detrás de las tumbas con chalecos antibalas y Kalachnikov en el puño. Raro para el estilo ruso, los discursos fúnebres fueron breves y las ceremonias en los recintos oficiales se hicieron en medio de un dispositivo de seguridad impresionante. Ni los mismos militares parecen convencidos de que la guerra se acabó en el Parlamento con la derrota de los conservadores. En la ya mal llamada Casa Blanca la gente continuó acudiendo para ver de cerca y dejar una ofrenda. Según cifras oficiales, en el asalto al edificio hubo 49 víctimas. Las medidas de seguridad fueron selectivamente reforzadas en torno del edificio en plena rehabilitación. El miedo al atentado y a la provocación es palpable en todos los sectores importantes de la capital. El fantasma de la alianza conservadora y de la multitud que asaltó el edificio de la televisión y el Parlamento no se diluyó con los líderes de la alianza en la cárcel. Se reavivó aún más, con la imagen última y seca de la muerte.

Menos Jasbulátov y Rutskoi, todos los diputados que se rindieron el lunes fueron liberados ayer y Boris Yeltsin consiguió capturar a uno de los hombres más buscados del país desde el domingo pasado, Víctor Ampilov, el líder del Partido Ultranacionalista de la Rusia de los Trabajadores, a quien las autoridades responzabilizan de haber organizado la toma de la televisión y la destrucción de la calle Arbat. Fue él quien llevó a los partidarios de Rutskoi

La izquierda aún elegible

(*Por R. F., desde Moscú/El País*) La izquierda marxista no ha sido totalmente marginada de las elecciones de diciembre. Así lo aseguró ayer Nikolai Riabov, el presidente de la Comisión Electoral Central, que salió al paso de lo manifestado por los medios de comunicación rusos. El nuevo Partido Comunista de Rusia, que dirige Guennadi Ziuganov, y el Partido Socialista de los Trabajadores, cuyo líder es el conocido historiador Roy Medvedev, podrán participar en los comicios a la Duma Estatal.

El Ministerio de Justicia ha suspendido las actividades de nueve organizaciones políticas afectas a los líderes del disuelto Parlamento; el Frente de Salvación Nacional, una unión de organizaciones comunistas y nacionalistas, entre las que se encontraba el partido de Ziuganov; el Frente de los Trabajadores; el Partido Comunista Obrero; la Unión de Jóvenes Comunistas y Rusia Obrera, todas ellas organizaciones comunistas. Además han sido ilegalizados la Unión de Oficiales; el sindicato militar Shchit; la Unidad Nacional Rusa, el partido de los nazis rusos, y Rusia Libre, el partido que dirigía el encarcelado ex vicepresidente Alexandr Rutskoi.

Los partidos rusos deberán convertirse en "asociaciones electorales" para poder participar en los comicios del 12 de diciembre. Para ello, han de presentar ante el Ministerio de Justicia la lista de sus 225 candidatos, que luego no podrá ser modificada, y recolectar 100.000 firmas de apoyo entre la población. Las firmas habrán de conseguirlas en un mínimo de siete territorios y sólo se podrá presentar un máximo de 15.000 firmas por cada territorio.

Los 225 escaños elegidos por el sistema proporcional competirán en una sola circunscripción federal, pero la muy compleja ley permite a cada partido, si lo desea, "regionalizar" su lista. Es decir, además de las tres figuras principales que encabezarán cada papeleta, podrán repartir el resto de candidatos por provincias y luego, según un complicado sistema, se determinará cuántos escaños ha ganado en cada provincia. Además, el que no supere el 5 por ciento de los sufragios se quedará fuera de la Duma.

También habrá 225 circunscripciones de sistema mayoritario, en las que podrán competir personas y partidos regionales. Para ello, cada candidato debe reunir unas 5000 firmas.

Uno de los militares muertos en los combates.

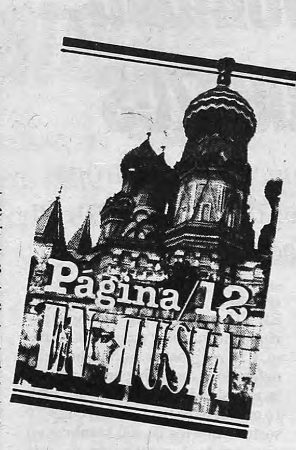


TOS EN MOSCU

LA CRISIS

y Jasbulátov desde la Plaza de Octubre hasta las puertas del Parlamento cuando el general Rutskoi lanzó su llamado a la insurrección. La jornada de duelo nacional no excluyó la actividad política ni el afianzamiento de la autoridad del presidente. Boris Yeltsin suspendió ayer la Corte Constitucional, la cual, estima la presidencia rusa, "contribuyó a que el país fuera empujado al borde la guerra civil". La Corte Constitucional era, después del Parlamento, uno de los obstáculos más serios para el presidente y, sobre todo, para el ala dura yeltsinista que en los últimos días terminó de desplazar a los moderados de la presidencia rusa. Víctor Zorkin, el presidente de la Corte Constitucional, había condenado en repetidas ocasiones muchos decretos presidenciales al tiempo que siempre jugó un papel moderador en los antagonismos entre el Ejecutivo y el Legislativo.

El desmantelamiento del orden anterior se aceleró vertiginosamente con la caída de los conservadores. En lo simbólico, el Mausoleo de Lenin perdió su guardia de honor y ayer los militares que custodian el edificio de mármol rojo apenas pedían a los turistas que entraran sin las manos en los bolsillos para contemplar al padre de la Revolución de Octubre. El mismo Museo Lenin está cerrado por "razones técnicas". La realidad es otra. Los locales del museo, situado a 200 metros de la Plaza Roja, están siendo vaciados rápidamente porque allí tendrá su sede una de las asambleas que saldrá de las urnas en la próxima consulta de diciembre. Los que todavía vendían a escondidas ayer el mensuario *Por la Patria y por Stalin* en las puertas del edificio no escondían su cólera: "¿Usted se imagina a De Gaulle sacando las estatuas de Danton, a los italianos rompiendo las de Garibaldi y al rey Juan Carlos mandando a quemar los retratos de Franco? Lo que hace Yeltsin no tiene ni pies ni cabeza". En realidad, el presidente ruso concentró sus esfuerzos en la toma de control de los poderes regionales. El miércoles, Yeltsin sugirió la autodisolución de las asambleas locales y ello se traducirá tarde o temprano en una "desovietización de Rusia", según dice un periodista del diario liberal *Segodnia*, Vitor Alexinkov. Los soviets son asambleas y parlamentos que concentran todo el Poder Legislativo local y es lo único que le falta a Boris Yeltsin para "cambiar la hora rusa". Con la caída del Parlamento, la influencia concreta de estos poderes legislativos quedó prácticamente destruida, tanto más cuanto que por una importante mayoría las regiones, una vez que Yeltsin destituyó al Parlamento, se habían pronunciado a favor de elecciones legislativas y presidenciales conjuntas, es decir, exactamente lo que pedían los adversarios del presidente.



Relato del Kremlin en apuros

(Por E.F., desde Moscú) Durante las horas críticas del domingo pasado, cuando la televisión y la municipalidad de Moscú estaban siendo atacadas, la sede del poder ruso, el Kremlin, no parece haber tenido el clima que cualquiera imagina. El periodista ruso Serguei Parkhomenco, presente desde el domingo a las tres de la tarde en el Kremlin, describe la situación como "un loquero en el que todo el mundo gritaba y nadie parecía tener una idea concreta de lo que había que hacer". El testimonio de Parkhomenco sobre las "horas dramáticas del Kremlin" iba a ser publicado el martes en el diario *Segodnia* –liberal– pero la censura instaurada el lunes por Boris Yeltsin impidió su difusión. Hoy, en diálogo con la prensa occidental, Parkhomenco revela con lujo de detalles, exclamaciones y mímicas la actitud de Yeltsin y sus allegados durante el asalto a los dos edificios.

Cuando llegó al Kremlin el domingo por la tarde, Parkhomenco descubrió "locales desiertos, como si se tratara de un fin de semana normal. Los colaboradores del presidente fueron llegando como de costumbre pero perdían tiempo discutiendo, tratando de saber cuál de entre ellos había sido el más tonto, quiénes eran los que, en algún momento, creyeron en la posibilidad de llegar a un compromiso con los parlamentarios. El miedo se hizo pánico puro con el correr de las horas, nadie controlaba casi nada. Cuando llegó Yeltsin la situación tampoco cambió, más bien el presidente -lo habían sacado de su dacha para traerlo al Kremlin– no parecía muy lúcido, gritaba todo el tiempo y no daba la impresión de controlar el volante".

Dijo Parkhomenco que "cuando se supo que los manifestantes habían atacado la torre de la televisión todo el mundo se volvió loco. Yeltsin gritaba y todos buscaban a Serguei Filatov, el secretario general de la Presidencia. Alguien informó que estaba en el monasterio Danilov para negociar con los representantes de los parlamentarios y las cosas pasaron del drama a la broma. ¿Quién lo mandó allá?, preguntaban los hombres de Yeltsin, ¡mándenlo a buscar inmediatamente!, es imposible que negociemos con esa gente, están por atacar el Kremlin". Según el periodista, Yeltsin "estaba paralizado" y la situación cambió realmente de cariz cuando llegaron dos consejeros del presidente, Guenadi Bourboullis y Mijail Poltoraine. Parkhomenco asegura que ambos hombres "ocuparon el lugar de Yeltsin, fueron ellos quienes hicieron que las cosas funcionaran comocorresponde dando órdenes a todo el mundo. Sólo ahí la máquina de la Presidencia se puso en marcha".

Una mujer pone flores en el lugar en que cayó su esposo.
Al fondo, el Parlamento aún con las huellas del fuego.

EN LA CARCEL DE LEFORTOVO

La vida de Jasbulátov y Rutskoi

(Por Rodrigo Fernández, desde Moscú/El País) **Ruslan Jasbulátov y Alexandr Rutskoi, los derrotados líderes de la Casa Blanca, han tenido suerte. Han ido a caer en la cárcel privilegiada de Lefortovo. Allí duermen en camas y no en catres, como en las demás prisiones, además de disponer de una celda para sólo dos personas, con lavabo y retrete incluidos. También pueden usar sábanas blancas, cosa excepcional, ya que los presos se han de apañar habitualmente con sábanas de color grisáceo por la mugre. La comida es relativamente buena y tienen autorización para fumar.**

El que se les deje fumar es muy importante para Rustkoi y Jasbulátov. Aquél consume cigarrillos casi sin parar y éste es un gran fumador de pipa, aunque cuando era jefe del Parlamento prohibía que lo filmaran mientras daba bocanadas de su tabaco holandés por temor a las analogías con Stalin, que a menudo aparecía con pipa.

La cárcel de Lefortovo siempre fue una de las mejores y albergó a ciudadanos ilustres. Lo malo es que la calidad también concernía a las torturas (en época stalinista tenían fama de ser donde los mejores especialistas aplicaban los tormentos más refinados) y a otros servicios, como la ejecución sumaria, que se practicaba in situ.

En la época brezhneviana, esta cárcel fue el lugar de reclusión de numerosos disidentes. Algunos de ellos se convirtieron en 1990 en diputados de Rusia, como el padre Gleb Yakunin, líder democristiano, y Serguei Kovaliov, conocido luchador por los derechos humanos.

Durante la perestroika de Mijail Gorbachov, estuvieron presos en Lefortovo dos extranjeros: el periodista norteamericano Nicholas Daniloff (acusado por el KGB en 1986 de realizar espionaje) y el alemán Matthias Rust, que en 1987 aterrizó con su avioneta Cessna 172 en la Plaza Roja de Moscú, lo que sirvió de pretexto a Gorbachov para destituir a Serguei Sokolov, el reaccionario ministro de Defensa.

La cárcel debe su nombre al distrito en que se encuentra, un barrio histórico que pasó a llamarse Lefortovo porque allí estaba emplazado el regimiento que comandaba Franz Lefort, un suizo que sirvió en el ejército francés y el holandés y, desde 1678, en el ruso. Tras once años de vida militar al servicio del zar, Franz Lefort pasó a ser hombre de confianza de Pedro el Grande.

Junto con Rutskoi y Jasbulátov han sido encarcelados en Lefortovo alrededor de un centenar de sus seguidores en la Casa Blanca, entre ellos una serie de ministros paralelos nombrados después del 21 de setiembre (día en que Boris Yeltsin disolvió el Soviet Supremo) por Rutskoi y ratificados por el Parlamento: el de Defensa, Vladislav Achalov, y su viceministro Albert Makashov (el general que dirigió personalmente el ataque contra la televisión de Ostankino, donde se produjo la batalla más sangrienta de estos días, con 62 muertos y más de 400 heridos), el del Interior, Andrei Dunayev, y el de Seguridad, Viktor Barannikov.

EE.UU. se va de Somalía, pero manda refuerzos

En medio de furiosas críticas, Clinton anunció que las tropas norteamericanas se retiran de Somalía antes de marzo pero, en tanto, envía 1700 soldados y 104 blindados de refuerzo.

El presidente Bill Clinton anunció ayer en un breve mensaje televisado a la nación que Estados Unidos retirará sus contingentes militares de Somalía antes del 31 de marzo del año próximo, pero que entretanto enviará 1700 soldados y 104 vehículos blindados de refuerzo al devastado país africano; también se estacionarán un portaaviones y una flotilla con 3600 marines frente a las costas de Mogadiscio y se enviará al diplomático retirado Robert Oakley como mediador para buscar una solución política. Clinton explicó que esto responde a la necesidad de que EE.UU. prosiga "por un corto período" su misión, "para evitar el caos y el regreso de la hambruna", defendió la decisión como fruto de la necesidad de plantear "un retiro en nuestros propios términos" y sostuvo que los 10.400 hombres en que quedará constituida de este modo la presencia norteamericana en Somalía estarán bajo el mando de Washington y no de la ONU.

El paquete de medidas constituye el compromiso entre el imperativo de una salida "honorable" –como el propio Clinton demandó anteayer– y la necesidad de poner un límite a la operación, forzada por el empantanamiento de la misión y por las críticas internas y externas: 34 senadores y representantes de los dos partidos plantearon fuertes críticas a la política norteamericana en una reunión con Clinton, mientras Francia y Bélgica atacaron la militarización de la misión y la segunda reiteró la decisión –resistida por EE.UU. y la ONU– de retirar sus fuerzas antes del 15 de enero de 1994. La reunión de Clinton con los legisladores, que iba a durar una hora, se prolongó por dos, y adquirió características tormentosas por las demandas de distinto signo de los políticos presentes, alarmados por la posibilidad de que Somalía se vuelva un nuevo Vietnam. Con todo, las primeras reacciones al anuncio posterior fueron positivas: el senador Robert Dole, líder de la minoría republicana, dijo que "Clinton merece nuestro apoyo y creo que lo tendrá".

La reunión anterior con los legisladores había reiterado en tono fuerte las críticas tras las 12 bajas norteamericanas registradas el domingo pasado, a las que ayer se agregó la muerte de un herido. El senador demócrata Paul Simon consideró un "error la obsesión por capturar a Aidid", y el republicano Strom Thurmond se opuso al plan de Clinton por entender que EE.UU. ya no tiene nada que hacer en Somalía, y que las tropas deben regresar cuanto antes, una vez concluida su misión humanitaria. Adicionalmente, el senador republicano Alfonse D'Amato pidió la dimisión de Les Aspin como secretario de Defensa por haberse negado a enviar a Somalía los refuerzos que le pedían los militares, y dijo que si Aspin no renunciaba debía ser destituido; el Pentágono replicó que Aspin no tiene intenciones de renunciar. Interrogado sobre si estaba dispuesto a apoyar el envío de refuerzos por Clinton, D'Amato contestó: "Sí, pero sólo con el objetivo limitado a una salida lo antes posible".

También en el exterior era claro el desbande. François Leotard, ministro de Defensa de Francia, denunció ayer los "múltiples tropiezos" y los "desbordamientos" de las acciones norteamericanas en Somalía, criticando la falta de una "solución política" y favoreciendo un compromiso entre todas las partes, incluyendo la Alianza Nacional Somalí del general Aidid. El ministro estimó que "es una operación que se desvió poco a poco de sus objetivos iniciales y ahora está marcada por enfrentamientos que no son admisibles, actitudes militares que no son comprensibles por los propios somalíes", agregando que "esta manera de tratar este tipo de crisis no se adapta actualmente a la situación en el terreno". Militares franceses afirman en privado que "los norteamericanos actúan en solitario en Mogadiscio" y califican la situación de "engranaje a la vietnamita".

Leo Delcroix, ministro de Defensa de Bélgica, afirmó, entretanto, que no es favorable a los métodos usados por los norteamericanos en Somalía y que prefiere que las operaciones sean realizadas "en colaboración con la población local". Subrayó que los métodos empleados por sus fuerzas en Chisimaio son "diferentes de los de los norteamericanos en Mogadiscio; para nosotros, está fuera de cuestión usar los métodos de Rambo".

Clinton dijo que el retiro será "en nuestros propios términos".
Las tropas ahora estarán al mando de Washington, no de la ONU.

PAKISTAN

Benazir gana pero sin mayoría

La ex primera ministra Benazir Bhutto surgió ayer como ganadora de las elecciones legislativas, pero aún siendo ahora el principal del país su Partido del Pueblo Paquistaní (PPP) deberá formar una coalición debido a que no tendrá suficiente mayoría en el Parlamento.

Después de tres años de oposición, marcados por humillaciones y juicios, e incluso por el encarcelamiento de su marido, Benazir Bhutto, retorna al primer plano de Pakistán con un PPP que prácticamente duplicó su cantidad de diputados respecto de las elecciones de 1990. Desde su circunscripción de Larkana, en el sur del país y feudo de la familia Bhutto, Benazir destacó la "sorprendente" amplitud de su victoria, en tanto su principal adversario, Nawaz Sharif, jefe de la Liga Musulmana (conservadora), guardaba silencio, seguramente en espera de los resultados definitivos.

La Liga Musulmana perdió cerca de 20 escaños pero, conserva posiciones lo bastante sólidas para dificultar las iniciativas de Bhutto.

Al movilizar durante la campaña multitudes entusiastas de decenas de miles de personas, Sharif, un industrial de Pendjab formado en el equipo del ex dictador Zia-Ul Haq, logró probar que se había transformado en un dirigente político que seguirá gravitando en el futuro. Sharif fue reelegido en Lahore, como su hermano y su cuñado, pero diez de sus anteriores ministros fueron derrotados.

Asif Zardari, marido de Benazir Bhutto, fue elegido sin dificultad en la provincia meridional de Sind, después de haber pasado dos años en prisión por fraude, extorsión, secuestro, complicidad de asesinato, cargos de los que ha sido casi enteramente disculpado. En cambio, Murtaza Bhutto, hermana de Benazir, que se presentó en una decena de circunscripciones a pesar de la hostilidad de su hermana, no fue elegida en ninguna.

Los fundamentalistas del PIF (Frente Islámico de Pakistán), que se presentaban como la "tercera vía", sufrieron una aplastante derrota (tres diputados contra ocho en 1990) y su jefe Qazi Hussain Ahmed no logró ser elegido.

Por otra parte, la composición política de Pakistán estará fragmentada en una multitud de pequeños partidos regionalistas y religiosos, a los que hay que sumar unos 15 diputados que se dijeron dispuestos a entregarse a la formación que les ofrezca mejores condiciones.

Desde ahora, Benazir Bhutto y sus aliados tendrán la tarea de lograr una coalición estable para que el 19 de octubre la Asamblea elija un primer ministro de sus filas. Además, Bhutto deberá esforzarse por ganar las elecciones de gobernadores el próximo sábado en las provincias de Pendjab, Sind, Baluchistan y el Noroeste, pues disponen de poderes considerables al punto que es es muy difícil dirigir el país sin su consentimiento.

Bolivia

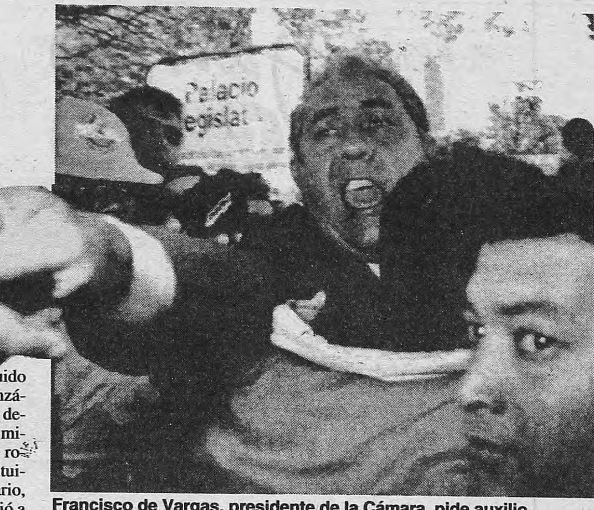
La inesperada sustitución de los jefes de las fuerzas armadas de Bolivia, efectuada ayer por el presidente Gonzalo Sánchez de Lozada, sorprendió a los militares, que, según la prensa local, han intentado amotinarse.

El cambio de la cúpula castrense coincide con las denuncias sobre un nuevo tráfico ilegal de armas, a nombre de Bolivia y con destino a la antigua Yugoslavia, en el que se involucra a ex jefes militares actualmente investigados por el ministerio público. El nuevo comandante en jefe de las fuerzas armadas es el general de la fuerza aérea Fernando Sanjinés, que sucede al general del ejército Oscar Vargas Lorenzetti.

ESCANDALO EN PARAGUAY

Colorados al ataque

Manifestantes del Partido Colorado agredieron a legisladores en protesta por el proyecto de desafiliación de las FF.AA. al partido oficialista.



Francisco de Vargas, presidente de la Cámara, pide auxilio.
Los manifestantes lo golpearon a la entrada del Congreso.

Un grupo de manifestantes del oficialista Partido Colorado provocó un escándalo al agredir a legisladores de la oposición y bloquear la sede del Parlamento en Asunción para protestar por la inminente aprobación de un proyecto que impondrá la desafiliación automática de los militares del partido de gobierno. La oposición acusó al ejército de haber enviado "borrachos paramilitares" para desestabilizar la joven democracia paraguaya con el fin de asestar en el futuro un golpe de Estado. El gobierno calificó de "disparate" la denuncia. El alboroto obligó a la suspensión de la firma de un pacto de gobernabilidad que habían acordado el oficialismo y tres fuerzas opositoras. El presidente Juan Carlos Wasmosy prometió investigar el caso.

Cerca de un millar de simpatizantes de los militares paraguayos golpeó en la mañana de ayer a un par de diputados y bloqueó la entrada de legisladores al Congreso.

Uno de los agredidos fue el presidente de la Cámara de Diputados, Francisco de Vargas, del opositor Partido Liberal Radical Auténtico (PLRA), quien dijo haber recibido puntapiés cuando intentaba entrar en el edificio.

Otro legislador agredido fue Basilio Nikiphoroff, del movimiento independiente Encuentro Nacional, quien dijo haber recibido puñetazos y empujones al intentar ingresar en la sede. Ambos denunciantes aseguraron que los manifestantes estaban alcoholizados. Con gritos y estribillos hostiles hacia los parlamentarios, los manifestantes lanzaron bombas de estruendo contra la puerta del Palacio Legislativo e impidieron la entrada de diputados al tiempo que atacaron a algunos periodistas que cubrían el hecho.

Según informó De Vargas, luego del escándalo llamó al presidente Juan Carlos Wasmosy para que tratara de detener a los agresores y rompiera el bloqueo, pero no logró su propósito. "Wasmosy no tiene poder sobre la policía", comentó el presidente de la Cámara, quien inmediatamente pidió la destitución del jefe de la policía, Juan Franco Vargas, por no haber intervenido a pesar de que su cuartel central se encuentra a 60 metros del Congreso.

Los disturbios se produjeron cuando el Parlamento se disponía a analizar un proyecto de ley para imponer la desafiliación automática de los militares y los policías del Partido Colorado.

Este proyecto forma parte de una serie de acuerdos entre el oficialismo y tres fuerzas de oposición, el pacto de gobernabilidad, que ayer debería haber firmado el vicepresidente Roberto Seifart con los jefes de los partidos Liberal Radical Auténtico, Demócrata Cristiano y Revolucionario Febrerista.

El diputado del PLRA Hermes Rafael Saguier, presidente de la Comisión Bicameral de Investigación de Ilícitos, fue más lejos y resaltó que los "borrachos paramilitares" habían sido enviados por el comandante del ejército, el general Lino Oviedo, en connivencia con el titular del Partido Colorado, Blas Riquelme.

El diputado Saguier advirtió que la provocación de ayer forma parte de una campaña contra la democracia, que podría finalizar con un golpe de Estado cuyo liderazgo atribuyó a Oviedo. Blas Riquelme calificó de "disparate" la opinión de Saguier y dijo que los colorados "tienen el legítimo derecho de protestar". A su vez, el presidente Wasmosy dijo que "vivimos en un Paraguay democrático donde está vigente el estado de derecho" y aseguró que había dado órdenes estrictas para que se investigue el caso.

Mientras tanto, ayer fue destituido nuevamente el coronel Luis González Rojas, quien en 1992 había denunciado la participación de jefes militares en el tráfico de vehículos robados. Luego de haber sido destituido y, tras el reclamo parlamentario, vuelto a nombrar, González volvió a pasar a "disponibilidad".

BOCA JUEGA HOY

A CUENTA

El de esta noche es el primero de los tres partidos que Jorge Habegger, el entrenador de los boquenses, tiene como plazo para lograr un triunfo de su equipo y permanecer en el cargo. Varios cambios en la formación titular.

"Nunca pensé en renunciar", repitió ayer el entrenador de Boca, Jorge Habegger, luego del entrenamiento que realizó el equipo en el Hindú Club, pero agregó que si su presencia al frente del cuerpo técnico implica un escollo para la recuperación futbolística del equipo "estoy dispuesto a dar un paso al costado". El vicepresidente del club, Carlos Heller, en tanto, destacó que "Boca se juega mucho en los próximos tres partidos". En este clima, Boca jugará hoy frente a Deportivo Español a partir de las 21.10, en un encuentro adelantado de la quinta fecha del campeonato Apertura y que se televisará por sistema codificado.

Además de las declaraciones, en Boca se pusieron de manifiesto varias modificaciones. Carlos Mac Allister fue descartado por el entrenador, ya que ha acumulado tres tarjetas amarillas y si recibe otra ante Español no podrá jugar con River. Además, el entrenador dijo ayer que por "razones tácticas" no jugarán Alberto Acosta y Alejandro Giuntini. Por el primero ingresará Graciani y por el segundo el ecuatoriano Noriega. En tanto que al equipo regresa el volante Alejandro Mancuso, quien ocupará el lugar de Luis Medero.

Sin duda, el de hoy es el primero

River calienta los motores

Con la presencia de Sergio Goycochea y Ramón Medina Bello, que se reincorporaron a los entrenamientos de River tras su participación en las poco concurridas prácticas del seleccionado, el equipo de Daniel Passarella trabajó durante dos horas con la mira puesta en el encuentro que el domingo deberá disputar contra el puntero Vélez en el estadio José Amalfitani. El director técnico confirmó el retorno al equipo titular de Ernesto Corti, quien ya cumplió la fecha de suspensión que le aplicó el Tribunal de Disciplina por su expulsión ante Gimnasia y Esgrima de La Plata, en reemplazo de Leonardo Astrada.

El plantel de River se concentrará hoy a la espera del partido con Vélez. Los jugadores se deberán volver a encerrar el lunes a la noche, mientras que al otro día viajarán hacia Mendoza, en donde enfrentarán a Argentinos Juniors por la revancha de la primera ronda de la Supercopa. River llega al encuentro ante el equipo entrenado por Osvaldo Sosa con la ventaja de haber ganado el primer encuentro por 2-1.

AFRICA EN

Tres tigres

Entre hoy y el domingo próximo, el continente africano definirá en tres partidos, Argelia-Nigeria, Marruecos-Zambia y Camerún-Zimbabwe, su trío de representantes para el próximo mundial de fútbol a desarrollarse en Estados Unidos.

Mientras hoy enfrentan Argelia-Nigeria, cotejo en el cual un empate de la selección nigeriana le permite clasificar para USA '94 por mejor diferencia de goles, el domingo se medirán Marruecos-Zambia con un pronóstico cerrado, ya que los marroquíes suman 4 puntos, contra 5 de su ad-

NOTICIERO

JORDAN. La empresa de ropa deportiva Nike, cuyos productos son promocionados por Michael Jordan, tuvo ayer la cotización más baja de las últimas 52 semanas en la Bolsa de Nueva York, como consecuencia del retiro del básquet del deportista.

FIGUEROA. El boxeador argentino Marcelo Figueroa se enfrentará en París con el estadounidense Orlin Norris el 16 de octubre, por el título de los cruceros de la Asociación Mundial de Boxeo, que está vacante, se anunció ayer.

BASQUETBOL. La séptima fecha de la Liga Nacional de Básquetbol se completará hoy con los encuentros entre Gimnasia y Esgrima de Pergamino-Regatas de San Nicolás, Quilmes de Mar del Plata-Estudiantes de Bahía Blanca, GEPU-Boca, Atenas-Peñarol de Mar del Plata, Deportivo Roca-Echagüe de Paraná, Independiente de General Pico-Santa Paula de Gálvez y Ferro-Gimnasia de Comodoro Rivadavia.

ESPAÑA. Fernando Redondo fue considerado el mejor jugador de la sexta fecha del fútbol español por la agencia EFE, que lo calificó con 9 puntos por su actuación en el Tenerife ante el Sporting de Gijón. En tanto, Diego Simeone y Juan Esnaider fueron calificados con 8 puntos.

DOPING. A once de los 534 atletas chinos a los que se les realizó el control antidoping en los juegos deportivos nacionales, el examen les dio positivo.

BOXEO. El diario *New York Post* aseguró que el empresario boxístico Don King, quien trabajó entre otros junto a Mike Tyson, tienen relaciones comerciales desde hace 30 años con integrantes de la mafia norteamericana.

VOLEIBOL. Entre el domingo y el lunes próximo se disputará la Copa de Campeones de Vóleibol 1993. Las dos jornadas, que se disputarán en Figueroa Alcorta 3885, comenzarán a las 15. Entre los hombres compiten Obras, Boca, Italiano y Club de Amigos. Entre las mujeres, participan Ferro, Club de Amigos, Boca y Ciudad de Buenos Aires.

CON ESPAÑOL

DEL PROFESOR

de los "tres partidos" a los que hizo referencia el dirigente Carlos Heller. Si bien el martes por la tarde, en una reunión realizada en el Hindú Club, el vicepresidente le ratificó la confianza al cuerpo técnico encabezado por Habegger, el día del encuentro ante River marcará un punto de inflexión. Boca tendrá que ganar los próximos tres encuentros: el de hoy ante Español, el del martes ante Estudiantes por la Supercopa y el del domingo 17 ante River. Pero Heller debió salir ayer nuevamente al cruce de versiones de posibilidad de reemplazantes de Habegger y aseguró que "el mal momento no pasa ni por el entrenador ni por los jugadores". Sin embargo, no aclaró por dónde pasa exactamente la mala racha.

"Ahora, el equipo necesita una gran cuota de serenidad, ya que de lo contrario no podrán surgir las correcciones del análisis", subrayó Habegger. La situación en Boca entre los jugadores y el cuerpo técnico es cordial. Algunos futbolistas se preguntan por qué el entrenador realiza tantas modificaciones en el plantel, aunque ninguno pide explicaciones debido a que Habegger no suele darlas.

Por el lado de Español, el técnico Lorenzo Ojeda no producirá ninguna modificación respecto del equipo que le ganó el lunes pasado a San Lorenzo.

Boca jugará con: Navarro Montoya; Soñora, Simón, Noriega, Moya; Saldaña, Mancuso, Márcico, Da Silva; Graciani, Martínez. Mientras que Deportivo Español lo hará con: Catalano; Batista, Segovia, Luongo, Zanetti; Ergo, Castro, Barrella, Ojeda; Spallina, Pochettino. El árbitro será Luis Olivetto.



Jorge Habegger, un técnico con plazo.

Senna con Menem

El tricampeón mundial de Fórmula 1, el brasileño Ayrton Senna, que está llevando a cabo en Buenos Aires una gira de promoción, se reunió ayer con el presidente Carlos Menem. Ambos conversaron sobre la posibilidad de que la Argentina tenga el año próximo una fecha puntuable de Fórmula 1. Senna fue recibido por Menem tras la reunión de gabinete, recibió como regalo un cuadro de Carlos Gardel realizado por el fileteador Martiniano Arce y opinó que "sería oportuno que la temporada se abra con los Grandes Premios de Argentina y Brasil".

USA '94

futboleros

versario.

Por su parte, Camerún se mide en Yaoundé, su capital, con Zimbabwe, en un encuentro que lo perfila como gran favorito, teniendo en cuenta su actual poderío y el antecedente que marca que, como local, no cae derrotado desde las eliminatorias para el Mundial '78. En esta oportunidad cuenta con la ventaja de que tan sólo con un empate conserva su mayor diferencia de goles y logra el pasaporte a Estados Unidos. Sin su máxima estrella, el legendario goleador Roger Milla, una de las grandes figuras del último mundial realizado en Italia, Camerún aún conserva una estructura colectiva y un relieve individual que lo proyecta a un plano de distinción dentro del panorama futbolístico africano.

Más allá de las definiciones de los tres grupos, vale señalar que el explosivo crecimiento cuantitativo y cualitativo del fútbol en el continente africano determinó que la FIFA, atenta a semejantes señales, le otorgara la posibilidad de una tercera plaza que intenta premiar una evolución sostenida en los últimos años.

Por un lado, la fiebre futbolera desatada en Africa a partir de la década pasada y los buenos resultados cosechados a nivel internacional, donde Camerún accedió en Italia '90 a los cuartos de final para caer en Napoles ante Inglaterra por 3-2, precipitaron una apertura y un reconocimiento absolutamente merecido.

La FIFA recogió el guante, y el fútbol comienza a pintarse con otros colores.



Maria Bethânia acaba de grabar un disco con sus canciones. El presentará aquí uno registrado en castellano.

Es el número uno de la canción melódica popular latinoamericana desde hace muchos años, y le ha llegado ya la hora del recocimiento de todos los sectores. Volverá a Buenos Aires el mes próximo.

Otro rey se avecina

Símbolo durante años, para la progresía local, de lo comercial por excelencia, y reivindicado, sin embargo, sistemáticamente por compatriotas suyos como Caetano Veloso, Gal Costa o Maria Bethânia, Roberto Carlos es, ya, a esta altura, poco menos que un clásico. Con una trayectoria de más de veinte años que incluye, en la Argentina, el masivo recital brindado el año pasado en la playa Las Toscas de Mar del Plata, ante unas 120.000 personas, Roberto acaba de grabar un disco en español titulado, simple y explícitamente, con su propio nombre. Los días 11, 12 y 13 de noviembre, en el Teatro Opera de Buenos Aires, lo presentará en vivo junto a una orquesta de más de 20 músicos. El 16 del mismo mes, pero en un hotel paquetísimo, realizará una cena-show.

Roberto Carlos, quien ya se encuentra grabando un nuevo disco, esta vez en portugués, y proyecta otro pero, en un hecho inédito para un cantante brasileño, cantado en japonés, realizó en setiembre un programa especial por la red O Globo, a beneficio de la UNICEF, en el que se recaudó la friolera de 30 millones de dólares. En materia de números, si bien no existen todavía cifras de ventas del nuevo disco, se sabe que el anterior vendió 800.000 copias y, sólo en este país, 150.000. La presentación en la Argentina forma parte de una gira por América que incluirá, además, Paraguay, Perú, Ecuador, México, Colombia y los países de Centro América. Autor de canciones melódicas con letras sencillas y poco pretenciosas, Roberto encarna, como una de sus figuras más representativas, una de las corrientes características de la música popular latinoamericana. Si bien es cierto que su música no tiene el nivel de riesgo estético ni es capaz de conmover estructuras artísticas como, por ejemplo, la de Milton Nascimento o la del propio Caetano, también es indiscutible que, en ningún momento, intenta ser algo distinto de lo que es. Mal podría ser descalificada por no parecerse a lo que no quiere.

Más allá de cuestiones de gustos, con Roberto Carlos –asiduo visitante por otra parte– llega aquí uno de los autores y cantantes más populares de América. Su voz casi susurrada volverá entonces, el mes que viene, a encontrarse con su público.

JUNTOS POR TROILO

Lo que Pichuco merecía

Nadie sabe aún si un esfuerzo de sectores de la cultura logrará reunir el dinero necesario para que la casa donde Aníbal Troilo aprendió a tocar el bandoneón y creció, finalmente no se remate algún día al mejor postor, y el recuerdo del fueye mayor de Buenos Aires se pierda sin pena ni gloria. Pero mientras ese interrogante no tenga respuesta, sucedió algo que recuerda bien a Pichuco. En una disco de Núñez que se llama Nuevo Orden, pero en inglés, se encontraron varios notables músicos populares del país para tocar y cantar, y redescubrieron informalmente, como siempre es mejor, la furibunda validez de la canción porteña. Tango o rock, o las dos cosas a la vez, qué importa. El homenaje *Juntos por Troilo*, duplicado en dos veladas, el martes y el miércoles, tuvo momentos maravillosos. Pedro Aznar acariciando las teclas del piano para que Adriana Varela y Jairo cantasen "Naranjo en flor", mientras se sumaba Rubén Juárez en unos toques de bandoneón. El mismo Aznar cantando "Garúa", con la compañía del fueye de Juárez. Fito Páez rezando en voz alta, a capella, los versos de "Yo vengo a ofrecer mi corazón", y luego versionando "Viernes 3 AM", aquel temazo del primer Seru Giran. Y Tania subiendo al escenario, con su discepoliana dignidad, emocionada "por estar al lado de Fito". Y León Gieco confirmando que tiene un carisma y una humildad difíciles de igualar. En la segunda noche también estuvo el Polaco Goyeneche, pero no pudo cantar por estricta prescripción médica. Lo importante es que no falló. ¿Cómo podría haberlo hecho?

No hubo tanta gente como Troilo lo hubiese merecido: la sala estaba concurrida las dos noches pero no a tope. Sin embargo, con el silencio durante las canciones, y los aplausos después, el público –en su mayoría veinteañero– rubricó firmemente que la intención se hizo real, y valió la pena. No es poco, en estos tiempos en que *identidad* es una palabra vaciada de contenido.

Lo especial fue la convocatoria, porque estaba claro que la reunión debía servir para juntar dinero, y que a 30 pesos per cápita, la cuenta podía aumentar rápido. Pero la verdad es que ningún músico invitado estaba obligado a hacer más que subir al escenario y cantar algo. Bastaba con la presencia: eso también estaba claro. Pero la sana intención de juntarse y mezclarse más allá de trayectorias y estilos, y de las diferencias estéticas, generó eso que será justamente lo inolvidable.

Además de lo ya contado, Rubén Juárez cantó un "Desencuentro" desgarrado; Adriana Varela citó al mejor Goyeneche en una ya clásica versión suya de "Muñeca brava" con la compañía del eximio Esteban Morgado; Gieco entusiasmó a la audiencia con "Los Salieris de Charly"; Jairo recordó, que el país también tiene otras músicas, con "Antiguo dueño de las flechas", y mucho más. Como el "Que ves el cielo", de Spinetta por Aznar, el impagable dúo Páez-Varela en "Un vestido y un amor" y "Uno", y el entusiasta final con todas las voces unidas en "Sur", simbólico en la ocasión por aquello del paredón y después.

¿Quién pudo haber dicho que Pichuco se fue? Si siempre está llegando...

MICHAEL

CUATRO

El superastro estadounidense estuvo sólo cuatro minutos con el primer mandatario, acaso como cábala ante el inicio hoy de su serie de tres shows en Buenos Aires, en el marco de una expectativa excepcional. El encuentro estuvo rodeado de situaciones de tensión y cierta violencia, al prohibirse que la prensa, salvo ATC y el equipo de difusión oficial, lo registrara. Jackson, de impresionante palidez facial y labios pintados de fucsia, lucía en su chaqueta un escudo soviético con una hoz y un martillo.

(Por Eduardo Fabregat) "Héctor, ¿por qué no lo hacés de River?". La frase de Carlos Saúl Menem fue uno de los tantos detalles pintorescos en el encuentro protocolar que mantuvo ayer con Michael Jackson, quien esta noche concretará el primero de los tres shows pactados, precisamente, en el estadio millonario. Sin embargo, la reunión de las dos potencias que se saludaron en la Casa Rosada no se caracterizó por un clima distendido o un fluido cambio de opiniones, sino que se redujo a un acercamiento de sólo cuatro minutos, que no careció de instantes algo embarazosos. Mientras la prensa era obligada a permanecer en el Patio de las Palmeras, el despacho presidencial se abarrotó de funcionarios, amigos, hijos ilustres –como Carlos Junior, Zulemita y la hija de Ramón Hernández–, fans privilegiados y todo el equipo de ceremonial de Casa de Gobierno, que contemplaron el intercambio de saludos y regalos con la pasión de un séquito de *groupies*.

A las 18.07, cuando la *van* azul de Jackson arribó a la explanada de Rivadavia, los ánimos de periodistas, reporteros gráficos y camarógrafos ya habían excedido la media. Mientras el secretario de Prensa de la Casa de Gobierno, Adalberto Díaz García, aseguraba que la producción del artista había exigido la prohibición de ingresar al despacho presidencial, la gente de Cavallero deslindaba responsabilidades: "Ahí adentro no tenemos voz ni voto". El célebre pase de pelota no hizo más que elevar la temperatura. Así, cuando Jackson

Comodidades y golosinas

F. Dvoskin

Difundidas sus características, detalladas sus comodidades y lujos, se hace casi imposible discernir cuál es el lugar más sorprendente de aquellos que Jackson disfrutará durante su estadía en la Argentina. Y es que el camarín –foto aquí arriba– instalado en el estadio de River sería el sueño de más de un mortal: los 120 metros cuadrados diseñados por la arquitecta Julia Freid son una recreación para los ojos, con una leve iluminación que destaca el decorado de plantas y cuadros. Según fuentes de la producción, el cantante declaró que su suite en el hotel Hyatt es "la más linda" de todas las que ha conocido en el *Dangerous Tour*, y ese encantamiento fue la razón principal por la que intentó la aventura de pasear por el Patio Bullrich. Todos los allegados coinciden en señalar que Jackson parece extasiado por todo lo visto hasta el momento, que incluye ciertos detalles más bien excesivos. Conocedores de sus preferencias en materia de golosinas, los responsables de su bienestar colocaron en su suite –llamada *La Mansión*– 1500 pastillas de colores rellenas con chocolate. Para recrear la vista, el cantante puede elegir entre el estilo clásico de su suite en el hotel o los detalles de corte egipcio del camarín, que recuerdan al video de *Remember the time*. Lo único que no se pudo conseguir fue la presencia de Eddie Murphy e Iman, para encarnar a los faraones del clip. Aunque nunca se sabe.

JACKSON CON EL PRESIDENTE MENEM

MINUTOS, UNA FOTO

pasó por el Salón de los Bustos, en el patio arreciaron los silbidos, golpes e insultos de una porción importante de los trabajadores de prensa. Adentro, Michael –de chaqueta militar verde con charreteras rojas y amarillas, en la que lucía un escudito comunista soviético, pantalón, sombrero y gafas negras– iba recibiendo con gesto cortés diferentes regalos del fan club local, del coro de niños y diferentes favorecedores, para pasarlos inmediatamente a uno de los hombres de seguridad. Lo mismo ocurrió con el grueso libro de Argentina que le entregó el primer mandatario, luego de un breve apretón de manos y el saludo de rigor. Alrededor de las dos figuras, un enjambre de fotógrafos y camarógrafos pertenecientes al equipo íntimo del artista registraban las escenas, mientras intentaban apagarle la cámara a Félix Arrieta, célebre Chango de ATC que llegó a tener un entredicho con Cavallero por el copyright de la filmación.

Las tareas de intercambio no terminaron allí: Claudia Bello aprovechó la cercanía del norteamericano para hacerle llegar varios compact disc con música de Luis Alberto Spinetta, Charly García, Fito Páez, Fabiana Cantilo, Patricia Sosa, Los Redonditos de Ricota y Soda Stereo. La corta duración de la entrevista, en la que hubo escasísimas frases, alcanzó para registrar la foto que después se distribuiría a medios de todo el mundo. Con el presidente de los argentinos parado a sus espaldas, Jackson se agachó junto a un grupo de niños –en el que destacaba una nena de seis años con idéntica vestimenta a la del ídolo– y estiró sus labios pintados de fucsia en una sonrisa. Sin embargo, la impresión general fue que el cantante no tenía cabal idea de lo que estaba sucediendo, ni las razones de su visita al lugar. Quizá por ello, una vez cumplida la foto, dio la vuelta para marcharse, y antes de comenzar a caminar se dio cuenta de que no se había despedido de su ilustre interlocutor. Luego de otro cohibido apretón de manos y la entrega de algunos compacts de su último disco *Dangerous*, en una edición especial troquelada, destinada a coleccionistas, encaró nuevamente hacia la escalera. Abajo lo esperaba, siempre detrás de las puertas ventana, casi un centenar de periodistas que reanudaron el griterío enfurecido. El desconocimiento del idioma hizo que Michael interpretara el escándalo como una muestra de afecto.



El momento en que las dos potencias posaron para la historia. Jackson le regaló una edición troquelada de "Dangerous".

El secretario de Prensa se trenzó entonces en una discusión con el jefe de Seguridad e Inteligencia de la Casa Rosada, coronel Eduardo Alvarez, reprochándole que "si usted me hubiera atendido no hubiéramos tenido este escándalo", elevando la voz lo suficiente como para demostrar a los presentes su interés por salvaguardar los derechos de la prensa. A esa altura, en realidad, ya no importaba: apenas once minutos después de su ingreso, Michael había abandonado el caserón de Plaza de Mayo, seguramente encantado por la efusividad argentina. En el salón de ingreso para los altos funcionarios, seguramente, algún busto debe estar exhibiendo una congelada expresión de extrañeza.

Al parque de diversiones

Sorpresivamente, Jackson cambió el itinerario previsto para después de su visita a la Casa Rosada, y la comitiva apareció a las 19.10 en el parque de diversiones Family Park, en la localidad de Martínez. El cantante se trasladó al lugar junto al grupo de niños que se habían fotografiado en el despacho del presidente Menem, y una vez allí se dedicó a recorrer los distintos sectores del parque rodeado por un fuerte dispositivo de seguridad. Según las informaciones, Michael se detuvo varias veces para charlar con algunos chicos e invitarlos con gaseosas en los puestos de comida. Durante algo más de una hora, el cantante subió a una decena de juegos, provocando un lógico revuelo entre los visitantes, que agregaron a la emoción de cada entretenimiento el hecho de encontrarse junto al rey del pop. Para regresar al hotel, el astro volvió a subir a su camioneta, que ya fue bautizada como "el Mickymóvil" por todos los involucrados –o no– en su visita. La única nota discordante fue dada por el personal de seguridad, que veló cinco rollos pertenecientes a Alberto Raggio, reportero gráfico de la agencia Télam que había obtenido varias tomas de la incursión turística de Jackson. Si se tiene en cuenta su decisión de no quedarse confinado entre las paredes de su habitación, es más que probable que la escena se repita en cada una de las jornadas de su permanencia en Buenos Aires.

Los datos que hay que tener claros

Esta información resultará vital para quienes tengan entre sus planes presenciar los shows de Michael Jackson en Buenos Aires.

• Esta noche, el domingo y el martes, el espectáculo comenzará puntualmente a las 21.30.

• No habrá número soporte.

• Como sucede en cada show multitudinario que se celebra en River, el tránsito estará cortado desde la Avenida del Libertador hacia el estadio, y tampoco se podrá acceder por las avenidas Figueroa Alcorta y Udaondo.

• En cada jornada se detonarán 280 kilos de explosivos, distribuidos en 200 "pequeñas explosiones" de 1,4 kilos cada una.

• Quienes estén ubicados en las populares –cabecera opuesta al escenario– podrán tener detalles del show a través de dos pantallas Jumbotron de 6,5 metros de alto por 4,2 de ancho, y una tercera de 4,5 por 7. Estas imágenes llegarán por el trabajo permanente de cuatro camarógrafos.

• El sonido tendrá 240 mil watts de potencia.

• Salvo que haya un diluvio, los shows no se suspenden por lluvia.

LA VIGILIA DE LOS FANS

"Estamos acá para protegerlo"

Nerviosos como si fueran a salir a escena, los gemelos Lombardo ensayan las caminatas lunares de Michael Jackson en la explanada del hotel Hyatt donde, aunque parezca mentira, está alojado el Rey. Mezclados con los activistas del Official Fan Club Argentina del astro, son la atracción del grupo: lucen camisas rojas de seda, pantalones, mocasines y sombrero negro, brazalete y zoquetes blancos, y las puntas de los dedos vendadas con cinta adhesiva ("así las usa Michael, no sabemos por qué"). Más allá Pablito, de nueve años, también vestido a lo Jackson, apunta el largavistas hacia una ventana indefinida sin que se le mueva el sombrero, mientras su madre le arregla el prolijo tirabuzón de cabello que le recorre la mejilla derecha. Igualito que el ídolo.

Son las diez de la mañana de ayer jueves, hay tiempo para los sueños y la expectativa. "¿Saldrá?", "¿saludará por la ventana?", "¿irá al Hospital de Niños o al Zoológico?". Unos sesenta seguidores del cantante, mansos y tranquilos, exhiben el merchandising de turno, que son remeras, gorritos con visera, posters, y banderas de *Dangerous*, el último disco del astro. "Michael jamás se bajaría los lienzos", asegura a **Página/12** un chico con un cartel de Welcome (Bienvenido) en la mano, recordando la última proeza de Slash, el guitarrista de los Guns N'Roses, en ese mismo lugar. "Estamos acá para protegerlo, esa es nuestra misión", dice más allá Lorena. "Es un ser vulnerable y lo último que queremos en el mundo es que alguien lo lastime", completa Claudia. Por la 9 de Julio pasa un convertible importado, saludando a los bocinazos. Los fans entienden el apoyo. Al rato un morocho desde un rastrojero les grita: "¡Forros!", y un prolijo "¡Hacete coger!" contesta la ofensa.

Forzudos al estilo "malo de Brigada Cola" abren el portón una y otra vez. Por ahí sale Ayrton Senna, el triple campeón mundial de Fórmula 1 que está de paso por la ciudad, como empleado de la marca albirroja de cigarrillos que auspicia su carrera. Cuatro chicos le gritan "¡Idolo!", arrodillándose de alegría. A media mañana comienzan a circular los chismes: que llegó un camión trayendo gaseosas de una marca, pero Michael –oh, los sponsors– pidió una botellita de la contra, que se bañó en agua mineral, que ya sale para el Hospital de Niños, que ayer le arrancaron un mechón de cabello durante su visita al Patio Bullrich.

El sol comienza a picar y los chicos a transpirar. "Un pesito la foto de *Moiquel*", grita un señor canoso con campera de baseball. Más atrás, oteando el ambiente, un grupo de madrileñas recién llegadas para el recital relatan sus experiencias con Jackson. "A mí me cogieron en Escocia", dice alegre Belén. Se refiere a cuando la eligieron entre la multitud para subir al escenario con su ídolo. Lo mismo le pasó a su amiga Desirée, pero en Barcelona.

Merodeando, un grupo de chicos de una escuela técnica de Devoto bromea: "Vimos luz y subimos". Y terminan confesando que "más allá de la pileta de leche y la burbuja", mueren por Michael. Cuando los organizados miembros del club de fans forman una barrera humana y alzan las pancartas, se quiebra la modorra de los desparramados por el pasto. Una cámara de video, un coordinador de la organización con teléfono celular y los gemelos, listos para desplegar sus coreografías, forman parte de la movilización para el saludo. Los veinticinco trajes de seguridad apostados allí comienzan a movilizarse... pero Jackson no sale.

Pasado el mediodía, el coordinador predica: "¡En Tel Aviv caminó tranqui por el Muro!", "verlo a un metro de distancia es lo mismo", "¡No se avalancen!". A las dos de la tarde, el empresario Héctor Cavallero sale y anuncia que Jackson había decidido suspender sus salidas por la difusión periodística que había: la única, el miércoles a un shopping, y antes de alejarse jura que nadie, ni siquiera él, sabía qué había hecho el artista por la mañana. Nadie le creyó.

Para esa hora, algunos adolescentes bajaban la guardia, los émulos de Michael subían a una Traffic "para recorrer canales", el viejo que vendía fotos se preguntaba "cómo carajo hizo aquella piba para vender tantosescuditos", y los chicos de la escuela técnica intentaban un acercamiento internacional con las madrileñas que habían acampado en la vereda.

Kyle McLachlan en "Condenado sin justicia", de David Jones. La adaptación respeta el original casi al pie de la letra.



"Twin Peaks: el fuego camina conmigo", del prestigioso David Lynch, y "Condenado sin justicia", una adaptación de "El proceso" de Kafka, con guión de Harold Pinter y dirección de David Jones, se estrenan aquí sólo en video.

Lo que el cine no da, el video permite alquilar

(*Por Claudio D. Minghetti*) Es evidente que para David Lynch (47), el éxito de la serie televisiva "Twin Peaks", que produjo y escribió con su socio, Mark Frost, no fue suficiente. Este curioso cóctel, que recuerda a "La caldera del diablo", apasionó al público norteamericano pero en especial al europeo, fascinado con las propuestas trangresoras del director de *Terciopelo azul*. Tras la aparición de una autobiografía del agente Dale Cooper, *El diario secreto de Laura Palmer* y una guía para acceder a la historia, y con el apoyo del mogul francés Francis Bouygues, propietario del TF 1 y de Ciby 2000, con sede en Los Angeles, hace ya dos años, comenzó el rodaje de la "precuela", es decir un guión que cuenta todo lo que sucedió en ese pueblito parecido a Seattle siete días antes de que la colegiala Laura Palmer fuera asesinada brutalmente. En *El fuego camina conmigo*, frase que en la serie descubre Cooper tras descifrar el dibujo hecho en un pizarrón, Lynch y Robert Engels interpretan los sueñospistas sembrados en los episodios de la primera y segunda tanda de la pantalla chica, a partir de un asesinato anterior, y la llegada a la zona de Chester Desmond y su asistente (el cantante Chris Isaak y Kieffer Sutherland), enviados por el sordo Gordon Cole (el mismo Lynch), cuadro del FBI empeñado en resolver el intríngulis. A partir de la desaparición de Desmond, comienza la obsesión de Cooper (Kyle McLachlan), cuyos sueños parecen conectados con los de Laura Palmer, la chica que lleva una doble vida. En los films de Lynch, los sonidos son estridentes, la música enigmática y los colores funcionan como semáforos que anuncian algo que se está por desencadenar y su estética a la luz del día tiene sus raíces en las pinturas de Edward Hopper. Si en la serie, como decía Hitchcock, todo estaba a la vista y sólo era cuestión de saber ver, en el film todo es explícito. A pesar de que se pierde, en buena medida, el encanto del enigma, *El fuego...* resulta igual de hipnótico. Las orgías de Laura, el enfrentamiento con su padre y la redención final, cuando Cooper abre la puerta de la pesadilla (incluido el descenso de un hada con fondo de Cherubini) marcan un punto final. "Amo los contrastes", declaró Lynch en el Festival de Cannes de 1992 cuando fue acusado de "perverso" y *El fuego camina conmigo* es la mejor prueba.

> **TWIN PEAKS: EL FUEGO CAMINA CONMIGO** (Twin Peaks/Fire Walk With Me) - Estados Unidos, 1992. Dirección: David Lynch. Guión: David Lynch y Robert Engels. Fotografía: Ron García. Música: Angelo Badalamenti. Con Chris Isaak, Sheryl Lee, David Wise, Kyle McLachlan, Jurgen Prochnow, Kiefer Sutherland, Harry Dean Stanton, David Bowie, David Lynch y otros. Editada en video por AVH.

LA IMAGEN SE METE CON KAFKA

Laberinto con salida

> **CONDENADO SIN JUSTICIA** (The Trial). Gran Bretaña, 1992. Dirección: David Jones. Guión: Harold Pinter, basado en la novela *El proceso*, de Franz Kafka. Fotografía: Paul Metheaux. Música: Carl Davies. Con Kyle McLachlan, Juliette Stevenson, Anthony Hopkins, Jason Robards, Alfred Molina y otros. Editada en video por Transeurop. H.V.

(*Por C.D.M.*) Por segunda vez –la primera en los años sesenta con el sello de Orson Welles en el orillo–, el cine se atreve con uno de los relatos más célebres de Franz Kafka. El británico David Jones, el mismo de *Traición de amor* (1983), basada en un relato del dramaturgo y guionista (de Joseph Losey por ejemplo) Harold Pinter, vuelve a la carga con este último para adaptar *El proceso*, respetando casi al pie de la letra el original publicado hace más de medio siglo. La propuesta se ajusta a un lenguaje convencional, muy hablado, pero hábilmente ambientada en la auténtica Praga, que da un matiz particular a las desventuras del alter ego del mismo Kafka, sometido a las injusticias del poder oculto tras instituciones de sólo aparente probidad.

Joseph K. (Kyle McLachlan, una de las figuras principales de *Twin Peaks*) vive en una ciudad antigua y gris. El día de su cumpleaños número treinta es arrestado en su pequeña habitación. No hay cargos en su contra y se le permite vivir como de costumbre, con la excepción de que tiene que comparecer en una audiencia a celebrarse en un suburbio de la ciudad donde un tribunal bizarro le informa que ha perdido todos sus derechos. Recurrirá a su tío, abogado que vive postrado en una cama (Jason Robards), a un pintor que se supone tiene influencias al más alto nivel (Alfred Molina) y finalmente al párroco de la prisión. Cada uno lo irá persuadiendo de que no existe salida posible, y que el desenlace es irremediable. Es tan difícil para Joseph K. como para cualquiera que pretenda adaptar el relato de Kafka, escapar al recorrido laberíntico que propone. Aun así, Jones consigue darle un ritmo algo más dinámico, de manera que no termine por superar la monotonía del original y provocar el rechazo del espectador. McLachlan, Molina, Juliette Stevenson y los veteranos Robards y Hopkins componen sus personajes ajustados al singular universo kafkiano, encerrados en una Praga que Jones consigue, a pesar de su belleza intrínseca, convertir en fantasmal.

Un homenaje a Ariel Bufano

"El títere, al ser un objeto inanimado que cobra vida, una máscara inmutable fijada en una expresión, le permite a la gente hacer una identificación muy masiva de sus propias imágenes internas." La definición fue formulada por Ariel Bufano, poco antes de su muerte, ocurrida el 9 de octubre del año pasado. Mañana, al cumplirse el primer aniversario de su adiós, le rendirán homenaje al señor de los títeres sus propios alumnos, nucleados en el Grupo de Titiriteros del Teatro General San Martín. El acto, en el propio teatro, a partir del mediodía, tendrá como eje la entrega del Premio Ariel Bufano de dramaturgia para títeres, se verá *La bella y la bestia* y se desarrollará un foro de alumnos de la carrera de titiriteros, la nueva generación que comparte la definición del maestro cuando le preguntaron qué era exactamente un títere y explicó que esa extraña criatura "nació durante el primer amanecer, cuando el primer hombre vio por primera vez su propia sombra y, al mismo tiempo, descubrió que era él y que no era él". Ser o no ser, o ser marioneta.

TONI MORRISON,

UN NOBEL

Es mujer, norteamericana y negra. Toni Morrison fue distinguida ayer por la Academia Sueca con el Premio Nobel de Literatura. En sus novelas, narra desde el punto de vista femenino el lado negro (y no necesariamente oscuro) de los Estados Unidos. Luego de Nadine Gordimer, Morrison es la segunda mujer que obtiene el premio más cotizado del planeta en menos de dos años. Y la primera morena, por si faltaba algo.

(*Por C. Z.*) Como viene sucediendo en los últimos años, nuevamente los favoritos no fueron tales y hubo sorpresa. Ni Milan Kundera, ni el postergado estonio Jan Kross ni el albanés Ismail Kadaré. El Premio Nobel de Literatura 1993 fue por primera vez para una mujer negra, la escritora norteamericana Toni Morrison, seudónimo de Chloe Anthony Wofford, largo y sinuoso nombre que ella prefirió reemplazar por impronunciable. Negra, mujer, progresista, hija de obrero, profesora universitaria y escritora muy vendedora en Estados Unidos, sobre todo con su última novela, *Jazz*. Un perfil bastante insólito para la Academia Sueca, cada vez más inclinada, al parecer, a aggiornar sus elecciones literarias, pero ideal para la era Clinton. Otro dato notable es la edad: Morrison tiene 62 años, un promedio bastante bajo para los gustos de la Academia. Ella, por su parte, fue tajante al enterarse de que el Nobel y sus 850.000 dólares acababan de serle adjudicados. "Personalmente este premio tiene mucha relevancia, ya que por primera vez el Nobel fue concedido a un afronorteamericano", declaró. Dos años atrás, de todos modos, lo había recibido una escritora de perfil –aunque no color– semejante al suyo, la sudafricana Nadine Gordimer. Ambas están emparentadas por su lucha contra el racismo actual y también son reivindicadas por sectores feministas por el lugar que otorgan a las mujeres en sus libros. Morrison también añadió motivos más íntimos para sentirse, como dijo, "insoportablemente feliz", el hecho de que "mi madre esté viva y pueda compartir conmigo este momento".

De todos modos y aséptica como siempre, la Academia Sueca sólo se refirió a cuestiones de estricta literatura a la hora de justificar el premio. "Posee una notable maestría del arte de la expresión. Penetra en las profundidades de la lengua, esa lengua que ella quiere liberar de las trabas forjadas por la raza." También los académicos consideraron que "su obra es excepcionalmente elaborada y homogénea, al mismo tiempo que ricamente variada. Su notable técnica narrativa lleva la marca de un espíritu original, pese a que pueden descubrirse en ella las raíces de Faulkner y de los norteamericanos de los estados del Sur".

Por su parte, la autora premiada no dudó en definir su obra –seis novelas, varios libros de ensayos y una comedia musical, más una pieza aún inédita sobre Martin Luther King– como el resultado de una experiencia y una mirada propias de una mujer negra. Lo declaró hace poco tiempo: "El rango de emociones y percepciones al que yo tengo acceso como una persona negra y como mujer es mucho más amplio que el de aquellos que no lo son. Mi mundo no se ha empequeñecido por ser una mujer negra, al contrario, es mucho más amplio".

En rigor, todas sus novelas tienen que ver con el ámbito de lo que se da en llamar la América Negra, con la



Morrison narra el mundo de los negros con mirada de mujer.
Es el tercer Nobel de Literatura de habla inglesa consecutivo.

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 1993

ESTILO CLINTON



Toni Morrison sonríe en su despacho de la Universidad de Princeton.

cultura afronorteamericana y con el segregacionismo de estos tiempos ("tan fuerte como en los tiempos de la Ilustración", dice ella) pero tampoco es la suya una literatura de tintes militantes. Así sucede en *Jazz*, la última de sus seis novelas que llegó a superar los 200.000 ejemplares en Estados Unidos, donde combina un fresco histórico y un crimen pasional bajo la idea de que no hace falta ponerse acrítico ni autocompasivo para pintar la aldea negra. Su primer libro había amenzado con una indagación de la alineación negra –uno de los tópicos actuales favoritos de la reflexión afro– a partir de la anécdota de una chica que quería tener los ojos más celestes del mundo, oprimida por el ideal de belleza de la rubia de ojos azules, antes de Michael Jackson, por cierto. El libro se tituló *Los ojos más azules* y llamó bastante la atención en los años '70.

Morrison es, además de escritora, docente de la Universidad de Princeton y asesora de una importante editorial, la Random House. Unos años atrás había recibido el Pulitzer por su novela *Amada*. Por lo demás, Morrison se hizo muy de abajo, en un hogar de familia obrera, un mundo al que nunca le gustó edulcorar pero que curiosamente creyó más a salvo de la segregación que en la actualidad. "Mi padre era obrera y no teníamos tanto dinero, pero yo nunca aprobé el sentimiento de vivir en la miseria. Nuestros vecinos, inmigrantes venidos de todos lados, eran como nosotros. Nuestra comunidad era muy unida, compartíamos todo, y la nuestra era una casa de puertas abiertas a la que se podía ingresar sin problemas", evocó la autora. "Mis padres escuchaban a menudo los discos de su juventud, creo que les traían el recuerdo de una edad de oro. Toda mi infancia la pasé acunada por la evocación de esos tiempos. Para los negros, y aunque esto pueda sonar paradójico hoy en día, había por entonces más seguridades. Podían crear sus asociaciones, tener sus propias iglesias y, por sobre todo, no tenían miedo de ser asesinados por cualquiera."

De neto corte urbano, su literatura, aunque se la suele emparentar con William Faulkner, podría tener más relaciones con la de James Baldwin, y en una misma dirección con un grupo de escritoras norteamericanas de raza negra, entre las que también se destaca Alice Walker, la autora de *El color púrpura*. Hay un horizonte común para las escritoras negras de mundo urbano en la actualidad, donde de la segregación por el sexo y por el color van en una línea de búsqueda no nostálgica de las raíces, y muchas veces complementada con una mirada autocrítica que, a ella, la llevó a afirmar que "los negros son culpables de su destino ya que han creado su propio infierno". Una manera de reflexionar también sobre cómo correrse del lugar pasivo del discriminado, o de resolver, en definitiva, la tensión de una persona que, reuniendo condiciones para la discriminación, como ella, llegó ahora al máximo punto del éxito. Aunque no parece creer totalmente en él. "Mi trabajo me obliga a pensar hasta qué punto yo puedo se libre como escritora afronorteamericana en un mundo dominado por el sexo, la raza y el género." Tensiones que ni siquiera el Nobel puede resolver.

La Academia y la igualdad

El ejercicio estadístico que siempre se pone a la orden del día en cuanto la Academia Sueca empieza a otorgar los Premios Nobel consigna que Toni Morrison, además de ser la primera mujer negra en recibirlo, es la octava mujer en toda la historia de los Nobel, y la segunda, junto a Nadine Gordimer, en los últimos 27 años. También es la décima norteamericana y la primera afronorteamericana. De todos modos, para algunos estudiosos de las internas de la Academia, la elección de dos mujeres en dos años indica un cambio de orientación en el conservadurismo de los suecos, en el sentido de reconocer una creciente tendencia hacia la igualdad de la mujer. Pero no sólo por el reconocimiento a mujeres escritoras. Hasta hace un año, la Academia sólo contaba con una mujer miembro, y ahora se elevaron a tres.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

MATA. Mientras Carlos Mata graba una nueva telenovela junto a la actriz Katherine Fullop (recordar "Abigail") en los estudios Sonotex, Telefé aprovecha para mantener el buen rating que le proporciona, desde hace varias temporadas, el rostro del galán venezolano, todos los mediodías. Para ello, a pocos días de que "El desprecio", la telenovela que sin el bueno de Mata tiene un rating promedio de 13 puntos, llegue a su fin, la emisora ya tiene preparado el enlatado de "Señora", que con la presencia del cantante y actor mantuvo durante toda su emisión un rating de casi 20 puntos.

XUXA. El programa dominical de Xuxa que emite la cadena brasilera TV Globo será levantado de la pantalla el sábado 17 ya que, para esa fecha, se habrán agotado las grabaciones realizadas con anterioridad por la "reina de los bajitos". Los motivos ya son conocidos: hace más de quince días Xuxa debió ser internada en un hospital de Nueva York debido a complicaciones en su columna y recién podrá retornar a sus actividades el 20 de noviembre. En esos días, Xuxa tiene previsto viajar a Buenos Aires para grabar "El show de..." y luego regresará a Río de Janeiro, donde realizará un programa especial de Navidad.

EL DESBANDE DEL GOLDEN ROCKET

LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET (último capítulo). Libro: Jorge Maestro y Sergio Vainman. Puesta en escena y dirección: Matías Alonso. Con Araceli González, Adrián Suar, Marisa Mondino, Fabián Vena, Gloria Carrá, Diego Torres, Julián Weich, Germán Palacios y elenco. Martes a las 21 por Canal 13.

Los chicos crecen y, así en la tele como en la vida, los adolescentes rebeldes de "La banda del Golden Rocket" decidieron sentar cabeza.

(Por Claudia Pasquini) El último capítulo de "La banda del Golden Rocket" dio por terminada oficialmente esta semana la última y promocionada etapa adolescente de la TV que comenzó, a ritmo de la convertibilidad, dos años ha.

Qué tiempos aquellos: Juana Molina se independizaba con programa propio, Nicolás Repetto transmitía el "Fax" que iba a ganar el Martín Fierro, Mario Pergolini llegaría a disputar el público con Marcelo Tinelli, Telefé apostaba su reina a "Jugate conmigo" y hasta ATC probaba suerte con "Socorro, sobrinos". "La banda del Golden Rocket", estrenada en setiembre del '91, fue síntoma y expresión de esa era: con un grupo de actores no demasiado conocidos, dos modelos de éxito y el respaldo autoral de los guionistas del momento, Canal 13 se plantó a competir, con desparpajo, con los 40 puntos que por entonces lograba Carlín Calvo con "Amigos son los amigos" (Telefé).

Cuando comenzó la tira, y aunque se evitó explícitamente cualquier tipo de referencia política, sus protagonistas se parecían a cualquiera de los secundarios de clase media que por entonces manifestaban en la calle para defender la educación pública. Sin trabajo estable, rebeldes, inseguros, por momentos marginales, en conflicto con el mundo de los adultos, los primos Conejo (Diego, Fabián y Adrián) y sus amigovias (Pato, Evelyn) fueron cambiando, casi imperceptiblemente.

Ahora, *la banda* estaba en franco proceso de disolución tanto dentro como fuera de la pantalla. Los actores que dieron de comer a las revistas del corazón con romances tan promocionados como el de Araceli González y Adrián Suar, hartos de las sucesivas temporadas conjuntas, comenzaron a desarrollar proyectos personales y dejaron trascender, aquí y allá, las peleas internas habituales en cualquier proyecto desgastado. Pero lo más curioso es que los personajes de la ficción reprodujeron el proceso.

Fue el signo más claro de los tiempos. Un canto a la estabilidad que supieron conseguir: fin de la bohemia, disolución de los lazos de solidaridad familiar en favor del ascenso individual, eficiencia económica. Pragmatismo puro. Adrián es el próspero propietario de la clínica familiar, Pato aspira a darle un hijo; Fabián se convirtió en el conductor de un exitoso programa radial y está por comenzar una familia con Evelyn quien, muy lejos de la Cenicienta original, es una estudiante como Dios manda. Diego abandonó la bohemia y entregó su alma a una multinacional que está a punto de lanzarlo como músico de éxito.

La venta del Golden Rocket (símbolo de una banda en disolución) significa también el ingreso definitivo a los valores del mundo adulto, en el que un auto es equiparable a un viejo. Todos a uno, los Conejo acuerdan que con el producido de su Oldsmobile le comprarán un departamento en la Capital a la abuela, sempiterno resguardo del lar familiar de Villa Gesell: "El auto es un símbolo de la familia y vos también", le dicen. Para sentar cabeza, los recuerdos ya no tienen importancia; lo que vale ahora es el eterno presente. Bien lo sabe la TV: próximamente Canal 13 reciclará "La banda del Golden Rocket" como tira diaria, de lunes a viernes a las 19.

DICE QUE



(Por Adriana Schettini) La relación de Paul Leduc con el cine atraviesa una etapa con acordes de tango. "Estoy harto de tener que pedir limosnas para poder filmar –dijo el director de *Frida* a **Página/12**. En Francia me propusieron hacer algo en Brasil y dije que no porque no me la creo. Me parece que los productores están un poco en el mismo problema que los directores: se inventan proyectos, se hacen ilusiones y pierden un valioso tiempo vital. No es cuestión de obsesionarse con una sola cosa en la vida. A mí me ha divertido mucho hacer cine, y le estoy muy agradecido a todo eso. Pero precisamente para no odiar al cine –como sucede con las parejas que deben separarse a tiempo– lo mejor que puedo hacer es dejarlo ahora. No quiero que el cine me soporte como a un viejito gruñón ni él se transforme para mí en una mujer insoportable llena de tics cotidianos que ya no aguanto. A lo mejor algún día nos volvamos a reencontrar pero por ahora hay que separarse."

Para conceder esta entrevista, el realizador mexicano puso una sola condición: "Que no me pregunte por qué hago películas sin palabras", dijo temeroso de tener que volver a escucharse a sí mismo repitiendo las explicaciones que viene dando desde *Barroco* y *Latino bar*. Las mismas que un par de horas antes le ha-

DEJA EL CINE Y AMENAZA CON PONER UN BAR

MAMBO DE LEDUC

El mexicano Paul Leduc, director de "Frida", en entrevista exclusiva con Página/12 explicó que "no quiero que el cine me soporte como a un viejo gruñón ni que él se vuelva para mí una mujer insoportable". Por eso prefiere instalar un bar.

Paul Leduc presentó su film "Dollar mambo" en el Festival de San Sebastián.

"En los bares se resuelve la vida. Eso es cine en tecera dimensión", dice.

bía reclamado una vez más la prensa acreditada en el Festival de Cine de San Sebastián, donde presentó su último film, *Dollar mambo*. Estructurada como un musical, la película es una suerte de metáfora sobre la invasión norteamericana a Panamá y transcurre en un cabaret latinoamericano, donde una corista resulta asesinada. Algún crítico español apuntó que el film parecía más de lo que ya se había visto en *Latino bar*. "Sí –respondió Leduc– y la continuación de ambos es que en noviembre abro un bar. Están todos invitados."

–Usted dice que está cansado de pedir limosnas para poder filmar. ¿No hay interés del estado mexicano en el cine?

–Supongo que lo hay, pero eso es cuestión del Instituto de Cinematografía, al que yo presenté el guión de *Latino bar* y no me dieron un centavo, les planteé la distribuición de la película y aún no la han pasado en Mexico, a pesar de que ya se ha visto en toda Europa y varios países de América latina; al finalizar *Dollar mambo* se les planteó la posibilidad de meter dinero y tampoco aceptaron, con todo esto me atrevo a decir que si hay interés en el cine, por lo menos no hay interés en trabajar conmigo. En esas situaciones yo me he dedicado a buscar el dinero fuera y ese proceso es desgastante porque también hay crisis fuera.

–¿Existe actualmente alguna posibilidad de que en materia de cine Amércia latina establezca alguna suerte de mercado común?

–Creo que hoy es una utopía. Es un proyecto en el que trabajamos durante muchísimos años. Llegamos a constituir un comité de cineastas latinoamericanos, hubo muchos encuentros, y hasta se consiguió que se firmaran acuerdos entre los gobiernos para que esto no quedara simplemente como un emprendimiento de directores voluntariosos, el último de esos convenios se firmó en Caracas y se llama Luis Buñuel –pobre don Luis– y jamás se ha aplicado nada de lo que se dice en los papeles. Una de las razones que me dan a mí para no pasar *Latino bar* en México es que la película es extranjera, y en este caso extranjera quiere decir venezolana, y el pacto está firmado entre Venezuela y México. Con esto queda claro que todos esos papeles son de mentira. El problema hoy en el continente es que ni siquiera tenemos una producción como para plantearnos esos intercambios que hace años tenían sentido.

–En el único diálogo de Dollar mambo *se insiste con la idea de "hablar de nada". ¿Tiene que ver una sensación suya de que las palabras están perdiendo sentido?*

–En parte sí. Pero además ese diálogo tiene que ver con el hecho de que de la invasión a Panamá se habló muy poco. En España se habló un poco más porque les mataron a un fotógrafo de *El País*, pero en el resto del mundo no se dijo mucho. Apenas se dio la noticia, pero no se tomó partido ni se hizo gran cosa.

–Sin embargo, de la Guerra del Golfo los medios hablaron hasta el hartazgo y de tanto ver la muerte por televisión uno, como espectador, también perdía capacidad de asombro o de compasión. ¿Cuál es el punto exacto entre el silencio y el show periodístico?

–La Guerra del Golfo nos tuvo a todos muy asustados porque nadie sabía lo que iba a pasar y se esperaban consecuencias aún más terribles de lo que fueron. Lo que pasó con esa guerra es que se habló mucho pero nadie la vio. Vimos un misil azul que pasaba por ahí repetido ad infinitum por CNN y sus repetidoras de todo el mundo y no vimos más. Con esta especie de revolución tecnológica que hace que en este siglo nos enteremos cada vez más de los muertos del día con lujo de detalles, resulta que ahí hubo miles de muertos y nadie lo vio ni nadie sabe qué pasó. Es legítimo entrar en crisis con las palabras que se nos dicen, con las imágenes que vemos y la forma de manipularlas en función de la interpretación de la información.

–De su película Barroco *usted hizo una versión para televisión. ¿Hay algún modo de trabajar para la tele sin ser víctima de esa picadora de carne?*

–*Barroco* fue producida por Televisión Española y se la trabajó como cine, independientemente de que hubiera una doble versión, una más corta para cine y una más larga para TV. Pero se filmó en 35 mm y se hizo como cine.

–¿Entonces, el único modo de escapar al perverso mecanismo de trabajo de la tele es hacer producciones independientes y venderlas enlatadas?

–Tampoco se escapa por ahí. La única forma de escapar a todo es poner un bar. De ahí mi idea de instalar un bar. El cine ha dejado de ser divertido, y como lo único interesante de estar vivo es divertirse de vez en cuando, pues mucho mejor poner un bar. Si alguien logra filmar algo, puede venir a festejarlo al bar. Tiene mesa reservada y copa gratis.

–¿Por qué le atraen tanto los bares?

–Soy un especialista en bares de todo el mundo. No conozco Buenos Aires, pero en Montevideo puedo recomendarte unos bares fantásticos. En México la principal tragedia política y cultural es que no hay bares, entonces yo siento que soy más útil a mi país poniendo un bar que haciendo películas. En serio, en los bares pasan las mejores cosas de la vida: la gente se conoce, se liga, planea política, habla de fútbol, resuelve la vida. En el cine no necesariamente resuelves la vida. Sentarse a mirar en un bar es mucho más divertido que ver películas porque es en tercera dimensión y con interacción.

COMPAÑIA DE MUDANZAS

Una coreografía con mucha cuerda

UNA CUERDA TENDIDA ENTRE DOS ALAS. Coreografía: Nora Codina. Dirección general: Nora Codina y Marina Gubbay. Intérpretes: Compañía de Mudanzas (Nora Codina, María Gabriela Lavagnino, María Inés Rampoldi, Claudine Sierra y Leonardo Sferza). Saxo soprano y alto: Marcelo Moguilevsky. Diseño de iluminación: Eli Sirlin. Escenografía y pinturas: Leandro Erlich. Vestuario: Ruth Infarinato y Alfredo Guzmán. Sonido: Nicolás Goldar Parodi. Los miércoles a las 21 en Prix D'Ami, Monroe 2315.

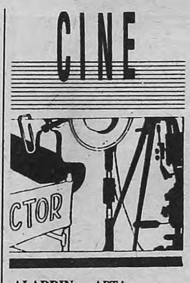
(Por Ingrid Beck) *Una cuerda tendida entre dos alas*, el nuevo espectáculo de la Compañía de Mudanzas dirigido por Nora Codina y Marina Gubbay no puede definirse como una coreografía: más bien se trata de dos obras diferentes entrelazadas por la música en vivo de los saxos alto y soprano de Marcelo Moguilevsky. De un lado, tres mujeres vestidas de amarillo se desplazan creando imágenes de la vida cotidiana, del otro, una pareja asoma su cabeza desde adentro de una mesa utilizando movimientos violentos y transformando el clima impuesto por las tres mujeres.

La coreografía se apoya básicamente en lo visual. No intenta contar ninguna historia más que la que el espectador quiera inventar, inspirado en las imágenes. El trabajo se completa con las tres pinturas de Leandro Erlich que, colgadas del techo, se combinan con el movimiento de los bailarines. La inclusión de un músico en vivo le da al espectáculo originalidad y fuerza en escena.

Nora Codina realizó la coreografía de *Beatrix Cenci*, de Alberto Ginastera con régie de Jaime Kogan que se presentó el año pasado en el Teatro Colón, y un trabajo especial para la Semana de la Música Electroacústica en el Centro Cultural Recoleta.

Una cuerda tendida entre dos alas es la segunda obra de danza que se presenta en Prix D'Ami, y eso representa la continuidad en la existencia de un espacio –antes dedicado casi exclusivamente a un público rockero– para los grupos de danza independiente, que pocas veces tienen oportunidad de mostrar sus trabajos.

CINE



ALADDIN -APTA-
Walt Disney presenta un filme ganador de 2 Oscar. En Castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.30.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30.-

DANIEL, EL TRAVIESO -APTA-
De John Hughes. Con Walther Matthau.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

DEMONIO DEL POLVO -P/M/18-
Con Robert Burke y Chelsea Field.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL FUGITIVO -P/M/13-
Con Harrison Ford y Tommy Lee Jones.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.15, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. y Dgo. trasn.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. -

EL MARIDO PERFECTO -P/M/16-
Con Tim Roth y Ana Belén.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.50, 17.10, 19, 21 y 23.10. Sáb. y Dgo. trasn.-

EL ULTIMO GRAN HEROE -APTA-
Con Arnold Schwarzenegger.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 14.10, 16.55, 19.50 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -

EUROPA -P/M/16-
Dir.: Lars von Trier.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 18 y 20.30 (Vier. a Lun. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10. -

JUGANDO EN LOS CAMPOS DEL SEÑOR -P/M/13-
De Héctor Babenco. Con Daryl Hannahh.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25 y 18.40 (Vier. a Lun. y Miér. también 21.55). Sáb. trasn.: 1.10. -

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.45. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. -

LA FRONTERA -P/M/13-
Con Patricio Contreras.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.50 y 20.20 (Vier. a Lun. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10. -
Ift-Sala Uno. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. 961-9562. A las 19, 21 y 23.-

LA LECCION DE PIANO -P/M/16-
De Jane Campion. Con Holly Hunter y Harvey Keitel.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40 y 20.10 (Vier. a Lun. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10. -
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

LA MAGIA DEL AMOR -P/M/13-
Con Juliet Stevenson y Alan Rickman.
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 16, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -

LA PESTE -P/M/16 c/Res.-
De Luis Puenzo. Con William Hurt y Lautaro Murúa.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

LOCA ACADEMIA DE PILOTOS 2 (EN LA SELVA) -APTA-
Con Martin Sheen y Lloyd Bridges.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.30. -
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. -

LOS AMIGOS DE PETER -P/M/16-
Con Emma Thompson y Kenneth Brannagh.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. a Dgo. trasn.: 1.35. -
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

MISSISSIPPI MASALA -P/M/13-
Con Denzel Washington y Sarita Choudhury.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.50 y 20.20 (Vier. a Lun. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10. -

NO ME IRE SIN MI HIJA -P/M/13 c/Res.-
Con Sally Field, Alfred Molina y Brian Gilbert.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23. Vier. a Dgo. trasn.: 1.15. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. -

NOCHES SALVAJES -P/M/18-
Con Cyril Collard y Romane Bohringer.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

ORLANDO -P/M/16-
Con Tilda Swinton y Billy Zane.
Dir.: Sally Potter.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.40, 15.35, 17.25, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1. -

Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.45. -

PERVERSA LUNA DE HIEL -P/M/18-
Dir.: Roman Polanski.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.40.-

PRESIDENTE POR UN DIA -P/M/13-
Con Kevin Kline y Sigourney Weaver.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.50, 20.30 y 23.-
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

PROHIBIDO AMAR -P/M/13-
Con Richard Dreyfuss y Mercedes Duehl.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.30, 18, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. -

PROPUESTA INDECENTE -P/M/13-
Con Robert Redford y Demi Moore.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 18 y 20.30 (Vier. a Lun. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10. -

PUERTO ESCONDIDO -P/M/13 c/Res.-
Con Diego Abatantuono. Un filme de G. Salvatores.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. a Dgo. trasn.: 1.20. -

RIESGO TOTAL -P/M/16-
Con Sylvester Stallone.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

SLIVER -P/M/16 c/Res.-
Con Sharon Stone y Tom Berenger.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SOFIE -P/M/13-
Un filme de Liv Ullmann.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.30, 16.15, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.20, 16.15, 19.20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15. -

TANGO FEROZ -P/M/13-
Con Fernán Mirás, Cecilia Dopazo e Imanol Arias. Dir.: Marcelo Piñeyro.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -

THE FIRM - FACHADA -P/M/13-
Con Tom Cruise y Gene Hackman.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. -
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.25, 16.25, 19.25 y 22.25. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. -

UN EXTRAÑO ENTRE NOSOTROS -APTA-
Dir.: Sidney Lumet. Con Melanie Griffith.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.10, 16.10, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. a Dgo. trasn.: 1.35. -

UNA NOCHE EN LA TIERRA -P/M/13-
De Jim Jarmusch. Mús.: Tom Waits.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -

URANUS -P/M/16-
Con Gerard Depardieu y Philippe Noiret.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -

BARRIOS

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.20, 17.05, 20 y 22.50: **El Fugitivo** -P/M/13- Variedades. Vier. a Dgo. trasn.: 1.25.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20: **The Firm - Fachada** -P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **No me Iré sin mi Hija** -P/M/13 c/Res.- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Puerto Escondido** -P/M/13 c/Res.- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30: **La Magia de Vivir** -S/R- Sáb. trasn.: 0.40. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 16.10, 19.20 y 22.30: **Sofie** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55: **Prohibido Amar** -P/M/13- Variedades. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.20: **Loca Academia de Pilotos 2 (En la Selva)** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Jurassic Park** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.20. Miér. 50% desc.-

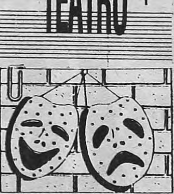
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Riesgo Total** -P/M/16- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: **Un Extraño entre Nosotros** -S/R- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 23: **Uranus** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.30, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.50: **Orlando** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

TEATRO



COLON. 382-6632. LUNES 11 a las 21: 19º Concierto del Abono a 20, con la adhesión de la Asociación Argentina Gustav Mahler y la Embajada de Austria, a cargo de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: FRANZ PAUL DECKER. Prog.: "Adagio" de la Sinfonía Nº 10; Sinfonía Nº 4, de G. Mahler. Solista: Mónica Philibert (soprano). Sob. de Ab. en vta. **Boletería:** Lunes de 17 a 21. Martes a Domingo de 10 a 20, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA CASACUBERTA: Sáb. a las 19: **GUARDA MIS CARTAS**, de Verónica Oddó. Con Verónica Oddó y Giovanni Reali. Dir.: V. Oddó y Juan Carlos Gené. Pl. $ 12. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **LA CELESTINA**, de Fernando de Rojas. Con G. Araujo, L. Novoa, N. H. Rivas y gran elenco. Dir. Gral.: Osvaldo Bonet. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **MACBETH, IMAGENES**, de Rodrigo García. Con O. Aita, H. Alderoqui, W. Arce y gran elenco. Dir.: Guillermo Heras. Coproducción con el Centro Nacional de Nuevas Tendencias (España). Pl. $ 12. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Miér. a las 18 y Juev. a las 19.30 (Pl. $ 5). Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30 (Pl. $ 15): **LA ZAPATERA PRODIGIOSA**, de F. García Lorca. Con Jorge Luz, Santiago Bal y Marianda Martins. Dir. Gral.: R. Castro y E. Rodríguez Arguibel.-
Sáb. a las 19. Dgo. a las 17: **DANZANDO EN EL DISCEPOLO.** Ciclo organizado por CIEEDA y coordinado por **Norma Binaghi**. Participarán grupos pertenecientes a las comunidades indígenas (Año Internacional del Aborigen). Gral. $ 5.-

TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21: PRIMER ENCUENTRO POPULAR DE COROS. Coros de la música popular y de cámara. Invitados especiales. Loc. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19:

LEJOS DE AQUÍ

de Roberto Cossa y Mauricio Kartún. Con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Angel de Andrés López, Milena Montes y Erto Pantoja. Dir.: Carlos Gandolfo.-
SALA ARGENTINA: Juev. y Vier. a las 19.30: **"Solo con Voz"**, por Ana Padovani.

Ana Padovani

Textos de W. Allen, N. Marshall y G. Suárez entre otros. Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Champán, Tango y Bolero"**. Espect. coreog. Sets de bailarines. Coreog. y Dir.: J. Andino.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Vier. y Sáb. a las 20.30: **TANGOKINESIS**, coreog. de Ana María Stekelman. Vier. y Sáb. a las 22: **PARAISOS OLVIDADOS**, de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva. Con R. Roca y C. Quinteros. Sala Climatizada.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21.30: MABEL MANZOTTI en: **"Mil Gracias...por la Paciencia"**. Dir.: M. Maccarini. Dgo. a las 20.30: MABEL MANZOTTI en: **"Más Vale Tarde que Nunca"**, de M. Barro, O. Loiguera y J. Lanarte. SALA 2: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"Caramelo de Limón"**. Dir. Gral.: R. Sued. Vier. y Sáb. a las 0.30: **"La Divina Encomienda"**. Libro y Dir.: M. Maccarini. SALA 3: Sáb. a las 23: MIGUEL CANTILO: **"Canciones para Vivir Mejor"** y **"Clásicos de Pedro y Pablo"**. SALA 4: Dgo. a las 20.30: **"Yerma"**, de F. García Lorca. Unipersonal de N. Figueirido. Dir.: S. Doria.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 17 y 22: The British Council presenta:
PHOENIX
DANCE COMPANY.-
Dgo. a las 22. Lun. a las 20: **LO QUE EL TIEMPO SE LLEVO**, con Jean Francois Casanovas y el Grupo Caviar. Nuevo espectáculo. Loc. en vta. Desc. a jubil.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. El Exito de Mar del Plata, en Buenos Aires: NITO ARTAZA y El "Negro" ALVAREZ en:

NITO ARTAZA NEGRO ALVAREZ
Danza con Bobos
TEATRO ASTROS
CORRIENTES 746 - T. 325-5541

Con Alejandra Pradón y las Cheyennes. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. $ 15.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. 3º Año. Ultima Temporada!: THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN Y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. 10 (func. esp.) a las 19.30 y 21.30. Prohibido menores 16 años. DOMINGO 31 DESPEDIDA.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Loc. en vta.-

AUDITORIO FACULTAD DE PSICOLOGIA. Independencia 3065. Vier. a las 20: **"Como el Desprecio"**, de F. Ludueña. Dir.: M. Forza y N. Mezzano.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Sáb. a las 20: "SABADO DE VINO Y GLORIA", de A. Drago, por el **Grupo Milenio**. Dir.: J. Haedo. Loc. $ 10. A las 22: "...ES PURO CUENTO". Unipersonal de humor por **Norman Erlich**. Loc. $ 20.-

AUDITORIO PERSONAL SUPERIOR DE SEGBA. San José 233. 383-0089/0080. Vier. a las 22: **"Cantata Americana"**. Una Historia que nos Pertenece. De Jorge Calvetti. Mús.: M. C. Mendicute. Prec. pop.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 21: **"Memoria"**. Idea y Dir.: Omar Pacheco. Con D. Dolci, G. Katz y elenco. Vier. y Sáb. a las 0 (últimas 6 funciones): Se despide

VIERNES y SABADOS 0.00
LA HEROTICA 2
ULTIMAS 6 FUNCIONES
ACTUACION ESPECIAL
Ivonne Frankle
Georgina Gemma

1ª Feria de Erotismo en la Cultura. Artistas invitadas: Ivonne Frankie y Georgina Gemma.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en:
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL
De Ingmar Bergman. Loc. en vta.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30:
MIDACHI
en "CONCIERTO DE HUMOR". **Nuevo Espectáculo**. Premio "Estrella de Mar 1993" Mejor Espectáculo de Humor. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 21: **"Cómico Suelto"**. A las 22: **"Uno y Gracias"**. A las 23: **"Los Pinchiruli en Menú del Día"**. A las 0: **"El Salvabache"**. A las 0.45: **"Los Sexos se Parecen a sus Dueños"**. A la 1.30: **"La Cía. Asco"**.

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. SALA ALFREDO ALCON: Juev. a Dgo. a las 21.30: Grupo **La Pista 4 pta.**: **NADA LENTAMENTE**. Creación colectiva. Dir.: Carlos Lipsic. Vier. a las 23.30:

CALLEJON DE LOS DESEOS
HUMAHUACA 3759
862-1167 - VIERNES 23.30
POTPOURRI VIOLENTO
Y MUY PRONTO FUE DEMASIADO TARDE
Dir. ALZAIBAR - TANTANIAN
Auspicia: RESTORAN LA MAROMA
MARIO BRAVO y HUMAHUACA

Sáb. a las 23.30: Varieté en Banda- CARMEN BALIERO. A la 1.30: **Luis Salinas y su Banda**.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. a las 21. Sáb. (DESPEDIDA) a las 22: CARLOS CARELLA en: **"NUDO MARINERO"**, de Luis Machi. Dir.: Luis Machi. Pl. $ 10. Sáb. a las 20: Dúo "Los Tap-mangos" presentan: **ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS.** O. Cisneros y A. Wila. Pl. $ 10.-

CELCIT. Bolívar 825. 361-8358. Sáb. y Dgo. a las 22: **SALOME**, de Oscar Wilde. Con A. Martín, A. Reylli, A. Fourulis y elenco. Loc. $ 10.-

CENTRO CULTURAL LA BUHARDILLA. Córdoba 2344. 952-0116. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **UBU REY**, de Alfred Jarry. Con C. Portaluppi, M. Cucci y elenco. Dir.: Pablo Ponce. Ausp. Emb. de Francia.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Juev. a las 21. Vier. a las 24: **"La Sombra de una Traición"**. Dir.: A. Barenstein. Vier. a las 21: **"Va y Ven"**. Dir.: C. Troncoso; **"Varona"**. Dir.: M. J. Goldín. Vier. a las 22.30:

EL UNICO MORTAL

por el grupo Malactor.

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Hoy a las 19: "M'HIJO EL DOTOR", de F. Sánchez. Dir.: A. Di Stéfano. Mañana a las 21.30: "LOS ARBOLES MUERTEN DE PIE", de A. Casona. Desc. a est. y jub.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. Reservas al 49-3465/85. Ultimas funciones: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: EDDA DIAZ en: **SALIR DEL POZO**, de J. C. Vezzulla. Con G. Urtizberea, A. Bonomi, J. Prado y V. Weinberg. Dir.: C. Pión.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Vier. (estreno) a las 21.30. Sáb. a las 23.15: **"Acreedores"**, de A. Strindberg. Dir.: R. Gilotti. Sáb. y Dgo. a las 20.30: **"Advertencia para Barcos Pequeños"**, de T. Williams. Dir.: M. Arias. Ultimas 3 funciones.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: AIDA LUZ en **"HIJOS"**, de A. R. Gurney. Vers.: F. Mallorens y F. González del Pino, s/J. Cheever. Con B. Spelzini, T. Constantini y D. Miglioranza. Dir. Gral.: Hugo Urquijo.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "ALAS DE REY". Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: EL HOMBRE DE LA MANCHA, drama musical de D. Waserman, M. Leight y J. Darión. Con Susan Ferrer, José M. Langlais, Vicente Monarco y gran elenco. Loc.: $ 13,50. Jubil. $ 7.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Mar. y Juev. a las 21. Miér. a las 22. Vier. a las 20: **EL MARINERO**, de Tulio Stella. Estreno nuevo espectáculo de Alberto F. Alberto. Vier. (popular) y Sáb. a las 22: **EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS**, de A. F. Alberto. Con M. Bucossi y elenco. Sáb. a las 20: **TANGO VARSOVIANO**, de A. F. Alberto. Con M. Riveros y A. Figueroa. Res. telef.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Vier. y Sáb. a las 22: SOTOBA KOMACHI (La Bella y el Poeta), de **Yukio Mishima**. Dir. Gral.: Mónica Viñao. Ganadora Premio ACE Mejor Dirección Off.-

EL ESTABLO. French 2913. 961-6844. Vier. y Sáb. a las 22: Los Castores en "EL CUENTO DE LA BUENA PIPA", de S. Beigbeder. Dir.: M. E. Fernández. Sáb. a las 0.45: JUEGOS PELIGROSOS, con P. Sultani y O. Cerna.-

EL EXCENTRICO DE LA 18º. Lerma 420. 772-6092. Vier. y Sáb. a las 22: **Cristina Banegas** en: "SALARIOS DEL IMPIO", de Juan Gelman. Dir.: **Iris Scaccheri**.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: CALADAS Y COLORADAS en **"Aerolíneas del Humor"**. Dir.: H. Malamud. Sáb. a las 24: LOS KELONIOS en **"El Calefón está en Piloto"**, con N. Rossetti y N. Caniglia.-
SALA B: Vier. y Sáb. a las 21:

PARAISO DE PIEDRA

de E. J. Chaktoura. Dir.: T. Atlante.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. a las 21: **"Tienen que Decirme Más"**. Dir.: G. Pensavalle. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **"Cinco Días en la Vida de la Señorita Ansaldi"**. Libro y Dir.: M. Lasala. Vier. y Sáb. a las 23: El humor de **LOS PREPU**. Dir.: P. MacFarlane. Sáb. a la 1: **"Hambret, Príncipe de Catamarca"**, de E. Calvo.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 23: **"El Kaso Dora"**, de R. Torres. Dir.: C. Rey.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Cerca"**, de E. Pavlovsky. Dir.: R. Randou y E. Torchi. Vier. y Sáb. a las 23: **"Muchas Pelucas para un Solo Calvo"**, de y con E. Calvo. Dgo. a las 20.30: V. Valdor en **"Federico Préstame tu Duende"**, s/textos de García Lorca. Ausp. Emb. de España. Dir.: A. Ventura.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 19: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. a las 23. Sáb. a las 2. Dgo. a las 21: **"La Transgresión"**, de P. Heller.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.30: **PROCESO INTERIOR**, de Rodolfo Ledo. Con C. Castaño, D. Crisafi y J. Correa. Escenog.: A. Cadorini. Dir.: Rubén Macedo. P/M/18. Pl. $ 15. Est. y Jub. 50% desc. Loc. en vta. c/antic.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Dgo. a las 20.30. Lun. a las 21: **LA VIDA ES BELLA, SIN EMBARGO**, de O. Boado y B. Carey. Con H. Mermelstein, J. Rodríguez, D. Wainstein, R. Del Greco y O. Khün. Dir. Gral.: M. Iedvabni y P. Moseinco.-
Mar. a las 20.30: **DIOSAS EN EL AIRE**, de Luisa I. Ickowicz. Teatro leído por A. M. Casó, A. M. Castel, V. Innocenti, M. Nowak y M. Estévez. Dir.: L. I. Ickowicz. Debate coordinado por A. M. Castel.-
Sáb. a la 1: **URDAPILLETA y TORTONESE** en "MAMITA QUERIDA", de Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese.-
Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **CECILIA ROSSETTO** presenta "BUENOS AIRES ME MATA", de O. Balducci. Mús.: P. Ziegler y O. Cardozo Ocampo. Coreog.: S. Nova. Dir. Gral.: Cecilia Rossetto.- Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23:

JORGE SCHUSSHEIM
CANTA SU *CURRICULUM*

Canciones, textos y actuación de Jorge Schussheim.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sáb. a las 19.30: Grupo de Mayores pta.: **EL PERIODICO VIVIENTE.** Idea y Dir.: J. Fisón. Sáb. a las 0.45: **LA NOCHE EN VELA**, s/"Fragmentos de un Discurso Amoroso", de R. Barthes. Dir.: Paco Giménez. Dgo. a las 18 (últimas funciones): **Celia Bierenbaum** canta LAS QUERIDAS CANCIONES JUDIAS: **PASAS Y ALMENDRAS.** Dir. Gral.: I. Haimovici.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de Eric Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Szuchumacher y S. Torres Molina. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 21 y 23. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. y Lun. 11 a las 21.30.-
Sala Pablo Neruda. 4 últimas semanas: **ALMAS EXAMINADAS.** Una creación de la Organización Negra. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30.-
Sala Julio Cortázar. Gustavo Garzón y Pablo Brichta en:





s/texto de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor 93. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb, a las 21 y 23. Dgo. y Lun. 11 a las 21.-

Sala Robert Arlt. Una de las obras más aplaudidas del off: **DESESPERADAMENTE ARMANDO**, con Claudia Fontán, Mariana Prommel y Pablo Rigot. Vier. y Sáb. a las 23.45.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **LAS NIEVES DEL TIEMPO**, de M. Lotersztein. Dir.: L. Goloboff.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Vier. a las 21: **Mozartomanía** (La manía de hacer Mozart). M. Capra (soprano), S. Nagabián (mezzosoprano), G. Cerón (barítono) y A. Alvarez (piano). Dir. Gral.: J. L. Podestá. A las 23: SWING, JAZZ & BLUES. Canciones de Gershwin, Cole Porter, Fat Waler, Jobim y Duke Ellington. Sonia Meziat (cantante).

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Vier. y Sáb. a las 22:

DALÍ
Estos Bigotes Son Míos

de A. Blanco y C. Belloso. Con A. Blanco, S. Leal y elenco. Dir.: C. Belloso. Vier. a las 24:

El Perro que los parió

de y con Favio Posca. Vier. y Sáb. a la 1.30: **"Varieté en el Bar"**, con "El Salvabache" y "Los Dados Vueltas". Sáb. a las 24: **"Clásicos Enganchados"**, con LOS MELLI. Sus grandes hits. Dgo. a las 20: **"Prueba de Fuego"**, de U. Ulive. Con D. Braguisnky y F. Martín. Dir.: M. San Martín.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Llegó a la Argentina, de Londres y Broadway:



Un espectáculo nunca visto, deslumbrante, que usted no puede dejar de ver. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 20.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Virginia Lago y gran elenco en VIOLETA VIENE A NACER, de Rodolfo Braceli. Dir.: Rubens W. Correa y Javier Margulis. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. **Entrada libre. Al final Ud. valoriza el espectáculo.-**

LYF. Perú 823. 362-3348/6824. Vier. y Sáb. a las 24: La nueva ópera al estilo del music-hall de Broadway: **EL HALCON DORADO**. 30 actores y cuerpo de baile. Con el tenor **Carlos Saidman**, junto a Saúl Blanch y Liz Imperatrice. Dir. Mus.: Stuka.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. Presenta a JORGE CORONA, BEATRIZ SALOMON, ALBERTO ANCHART, Silvia Süller y Marcelo y Cirilo en: **PICANTISIMA!!!** .Con Alejandra Domínguez, Silvia Pane y gran elenco. Música: Raúl Parentella. Dir.: Angel Cortese. Vier. a las 22. Sáb. a las 21, 23.15 y trasn.: 1.15. Dgo. a las 21 y 23.15. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21. Dgo. a las 17: **"El Banquete"**, de B. Carey. Dir.: H. Oliboni. Sáb. a las 22: Grupo Draoo pta.: **"La Libreta"**, de J. C. Gené. Dir.: A. Sacchi.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Sáb. a las 22: **LA MUJER AJENA**, de F. Dostoievsky. Adapt. y Dir.: Justo Gisbert. Nominado Premios A.C.E. 92/93 Mejor Dirección Teatro Off.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. DOMINGO 17 DESPEDIDA: Miér. y Juev. (Pl. $ 15) a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en: * **PERDIDOS EN YONKERS** * De Neil Simon. Con R. Fiore, A. Peverengo, D. Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Vier. a Dgo. a las 22: **ESTELA RAVAL Y LOS 5 LATINOS**. Dir. Mus.: Ricardo Romero. Juev. a las 22. Vier. a Dgo. a las 23.45: **LOCO POR EL TANGO**. Con Raúl Lavié, Sexteto Mayor, Horacio Molina y Adriana Varela. Humor: H. Malamud. Sexteto Michelángelo. Dir.: C. Buono. $ 35 con copa, $ 60 cena show.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. 362-2408. Vier. a las 21: **"Sueños de Conquista"**. Autor y Dir.: R. Colvatta. Vier. y Sáb. a las 0.30: El PARAKULTURAL presenta en varieté. Vier.: La Mecha, Berta, Biondo, Bontempo y otros. Sáb.: "LA CUADRILLA" en **"Otelo, Leru Versión"**. Con Oliver-Mazzarello, Orge y otros. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21: "Método Batistuta" pta.

GRUPO METODO BATISTUTA en
CATALINA LA GRANDE
Dir. HORACIO GUEVARA

Aut. y Dir.: H. Guevara.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Teatro Munic. Gral. San Martín y Equipo Teatro Payro presentan: **LA OSCURIDAD DE LA RAZON**, de Ricardo Monti. Con Leonardo Sbaraglia, Aldo Braga, Rita Cortese y gran elenco. Dir.: Jaime Kogan. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Res. telef.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: **LA MAGICA ZARZUELA**, con E. Blanca y S. Rodríguez Raluy. Ausp. la Embajada de España. Pl. $ 10. Sáb. a las 0.30 (últimas funciones): **LEO MASLIAH** en "EL TRIPLE SALTO MORTAL", con Alina Gandini y Jorge Juan. Pl. $ 12.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgo. a las 20: **EMOCIONES SIMPLES** .Un espectáculo de



Una realización de Arte y Parte Comunicación. Loc. en vta.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. 2° año de la Comedia Brillante! Mirtha Busnelli - Dorys del Valle - Fernanda Mistral - Silvia Bayle en: * **NOSOTRAS QUE NOS QUEREMOS TANTO** * De Miguel Falabella. Dir.: **Víctor García Peralta**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Bella y la Bestia"**, vers. de A. Bufano del cuento de J. M. Leprince de Beaumont. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Loc. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Sáb. a las 16.30: CICLO VAMOS A LA OPERA: **"La Italiana en Argel"**, de G. Rossini. Dir.: Omar Grassi.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. a las 16.30: **"Yo me Arreglo Solo"**, de H. Presa. Dir.: A. Lozano.-

BARUK. Carlos Calvo 372. Sáb. y Dgo. a las 17: **"El Emperador y el Ruiseñor"**, de L. Acosta. Títeres y actores. Dir. Gral.: Luis Acosta. Loc. $ 3 c/cons.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. a las 17: **"Verdurita"** (Una Historia Vegetal), de C. Canosa y H. López Girondo. Pl. $ 8.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17: Teatro Independiente Suburbano en **"El Sueño del Capitán Gómez"**, de P. Olmedo. Dir.: Grupal.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 8.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Pinocho"**, de C. Collodi. Dir.: A. Borgatello y A. Ramírez.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgo. y Fer. a las 16: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Dir.: O. Junco.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Requetejuega"**. A las 16.30: **"Dale que te Canto"**. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Las Neuronitas Mágicas"**, de L. Aiello. Dir. Gral.: A. Bango.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Tres Gatos en la Escalera"**, comedia musical de A. Rodríguez de Anca.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: **"Callejeando"**, de D. Sterman y H. Presa. Dir.: D. Bóveda. Dgo. a las 16: **"La Bella Valiente y el Príncipe Durmiente"**. Dir.: H. Presa. Loc. $ 8. Jub. acomp. gratis.-

IL VITTORIALE. Piedras 728. 84-0542/1454. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30: **"El Gato con Botas"**. Dir.: T. Bianco. A las 17: **"La Bella Durmiente"**. Dir.: R. Aldemar.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. a las 17: **"¿Y Dónde está mi Héroe?"**. Toda la gracia del teatro de TITERES. Con A. Celentano y M. Barbieri. Dir.: H. Tignanelli.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Actores y Títeres. Dir.: L. Murray.-

VARIEDADES

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. Lun. a Vier. de 15 a 21. Sáb., Dgo. y Fer., de 10 a 22. CENTRO DE DIVERSIONES cubierto más grande de Latinoamérica. 4 pisos gigantes de entretenimientos. Más de 100 juegos, desde $ 1! Y en teatro, a las 15.30, 17 y 18.30, la comedia musical: "Abuelo..¡Contame un Cuento!", por el Grupo "Nuevo Sol". Dir. Gral.: D. Giannetti. Magos, payasos, bandas y shows gratuitos.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOW. Con D. Aste, S. del Valle y G. Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Dir. Mus.: O. Milillo, A. Duby y A. Bellia.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. MUSI-CLUB. Sáb. a las 21.30: Chamamé con **LAS HERMANAS VERA**. Sáb. 16: "El Dúo" H. Lima Quintana, Yabor y C. Andino. Loc. $ 10. Afil. $ 5. Abono p/4 recit. $ 16. Auspicia Página/12.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días. A las 19: TANGO-SHOW-BAILE-CANTO. Espacio Cultural. De 22 a 5: FAST SHOW. Tango, Danza, Canto y Baile. Ricardo Montesino presenta La Noche del Mundo. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: **RUBEN JUAREZ**, junto a **Osvaldo Berlingieri y Angel "Paya" Díaz**. Bailan: Ricardo y Nicole. Idea y Cond.: Rody.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243. Miér. a Sáb. dde. las 22.30: **LA ESQUINA DEL TANGO**. Con J. Rodolfo, S. Gaudin, O. Coronel y J. Dalbo. Danza: Anita y Gabriel. Orquesta de Tito Pacheco. Estac. s/cargo.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, NESTOR FABIAN, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Propio.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. desde las 24: EL CLUB te invita a gozar todo el sabor de la primavera y la mejor música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 247-4849. Miér. a Sáb. a las 22.30: TANGOS EN LA MEDIANOCHE. Con A. Moreau, J. Cobos y A. del Solar. Dir. Gral.: Beto Caraballo. Vier. 8: Agasajo a J. Cobos.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Vier. a las 22.30: ANI GRUNWALD canta **"Nada Nuevo"**, con E. Morgado y M. Macri. A las 0.45: NOCHE LATINA CALIENTE. Boleros, merengue y son con **"La Clave"**.

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Vier. a las 22: Gran Peña Bailable **"El Alazán"**. Conj. Achalay, los Hnos. Romero. Canto y danza: Isabel y Manuel. Act. esp. de R. Monti. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con A. Morán, C. Tula, L. Malbrán, A. Reynoso y la act. esp. de Héctor Blotta. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 71-8795. 862-5215. Vier. a las 22: LAUREL. Sáb. a las 0.30: **Silvina Garré**. Estac. propio. Aire acond. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS**. Con A. Podestá, A. Hidalgo, R. Martín, R. Durante, C. Garcés y R. Ayala. Danza: G. Cabrera y M. Roldán. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Cena Show dde. las 21. Show dde. las 22.30. Actúan: Orquesta Típica "LOS SOLISTAS DEL 40". Dir.: **Cacho Puertas**. NESTOR ROLAN - DANIEL OLIVERA (cantantes). NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklórico). MARIA MARTHA Y SERGIO - CARLOS Y DANIELA (Tango-Danza). Palabras: **Rubén Roldán**. Dir.: MONICA Y LUCIANO.-

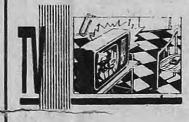
LOS DOS PIANITOS. Giufra 305 esq. Balcarce. 951-9503. 943-3699. Dde. las 22.30: **Paco Berón** (el piano tanguero de Bs.As.), H. Gómez y P. Greco. Dir. Musical y la voz de Bruno Dandó. Danza: Adrián y Débora.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba 2290. 786-3349. Ultimos Días: Vier. y Sáb. a las 22: ERNESTO ACHER:

ERNESTO ACHER

Textos de Rudy y Acher.-

MOZART CAFE TEATRO. Esmeralda 753. 322-3273. Vier. a las 19: A. Gluzman Belker (concierto de piano). Sáb. a las 18: Concierto: **A. Czaroski** (soprano). Vier. y Sáb. a las 21: "EL REINO DEL REVES" (o el Mundo de María Elena). Textos de M. E. Walsh. Con Miriam Martino y G. Cardozo (piano). Dir. M. E. Fernández. Mar. a las 19: **Juancito Díaz** el Caballero del Tango.-



5.00
ATC-BOLSA DE TRABAJO. Conduce: César Capitani.

6.00
ATC-ATC 24. Noticiero.

7.00
ATC-HORA SIETE.

8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON EL DR. CORMILLOT.

9.00
ATC-LA MAÑANA. Conduce: Mauro Viale.

9.55
9-MICRO DEL PASTOR GIMENEZ.

10.00
2-DIBUSHOW.
9-PIEL. Telenovela.

11.00
ATC-33 MILLONES DE TRABAJADORES.
9-BIENVENIDAS. Femenino. Conduce: María Muñoz.

11.30
2-ATC-REINA DE COLORES.

12.00
2-YO QUIERO A LUCY. Serie
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL AGUJERITO SIN FIN. Conduce: Julián Weich.

12.30
ATC-ATC 24. Noticiero

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Conducen: Juan Carlos Pérez Loizeau y Denise Pessano.
ATC-SIN VERGÜENZA. Entretenimientos. Conduce: Andrea Campbell.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-EL DESPRECIO. Telenovela.
13-3.60 TODO PARA VER. Conducen María Belén Aramburu, Sergio Elguezábal.

14.00
2-DIBUJOS ANIMADOS Y TV MOX. Infantil.
ATC-ROSA DE LEJOS. Telenovela.
11-HOLA SUSANA... TE ESTAMOS LLAMANDO. Con Susana Giménez.

15.00
ATC-LA EMPERATRIZ. Telenovela.
9-INDISCRECIONES. Con Lucho Avilés.
11-UTILISIMA. Conduce Patricia Miccio.
13-CASI TODO, CASI NADA. Telenovela.

15.55
ATC- VIDEO MODA. Conduce Roberto Giordano.

16.00
2-DIBUJITOS.
ATC-ME GUSTA SER MUJER. Con Nacha Guevara.
9-YO ME QUIERO CASAR... Y USTED? Con Roberto Galán.
11-BATMAN. Dibujos animados.
13-CAUSA COMUN. Conduce María Laura Santillán.

17.00
2-SIN VUELTAS. Conduce Lía Salgado.
ATC-NO TE QUEDES AFUERA. Conduce: Manuel Wirtz.
9-EL DERECHO A NACER. Telenovela.
11-EL MUNDO DE DISNEY. Conduce Leonardo Greco.
13-EL SHOW DE XUXA. Infantil.

18.00
2-AMOR A PRIMERA VISTA. Conduce: Berugo Carámbula. 9-PRIMER AMOR. Telenovela.
11-JUGATE CONMIGO. Con Cris Morena.
13-EL AMOR TIENE CARA DE MUJER. Telenovela.

18.30
ATC-ROBOCOPIA III. Conduce: Raúl Portal.

19.00
2-EL PERISCOPIO. Conducen: Jorge Rial y Andrea Frigerio.
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-ESOS QUE DICEN AMARSE. Telenovela.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CANTO RODADO. Con Gigí Rúa y Raúl Porcheto.

19.30
ATC-ANOCHECER CON MAURO VIALE.

20.00
2-OCURRIO ASI. Conduce Beatriz Elizalde.
9-NUEVEDIARIO. 2da Edición.
11-CELESTE, SIEMPRE CELESTE. Telenovela con Andrea Del Boca.
13-TELENOCHE. Noticiero.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
ATC-TESTIGO EN VIDEO.
9- MI MAMA ME AMA. Unitario. Dirección de Alejandro Doria.
11-MI CUÑADO. Comedia. Con Ricardo Darín y Luis Brandoni.
13-UNO MAS UNO. Comedia con Jorge Schubert y Andrea Barbieri.

22.00
2-LA REVISTA DE LOS VIERNES.
ATC-PLATEA SIETE. Hoy: El chico de la mafia. Dirección: Paul Morrissey. Con Ernest Borgnine y Sasha Mitchell.
9-VIERNES DE TEATRO.
11-DOS AL TOQUE. Comedia. Con Emilio Disi y Fernando Lúpiz.
13-LOFT. Programa conducido por Nicolás Repetto.

23.00
11-EL SHOW DE BENNY HILL

23.30
9-NOCHE DE RECITALES.

24.00
2-SINTESIS.
ATC-CARTAS DE AMOR EN CASETE. Con Miguel Angel Solá.
11-VIDEOMATCH. Con M.Tinelli
13-EN SINTESIS.

00.15
13-ESE AMIGO DEL ALMA. Con Lito Vitale.

0.30
ATC-NATURALEZA. Con Antonio Tarragó Ros.

0.35
ATC-ATC 24. Noticiero.

1.00
ATC-TE ESCUCHO. Con Luisa Delfino.

2.30
ATC-CINE. Hoy: Pánico en el cielo. Dirección: Joseph Penney. Con Dana Andrews y Rhonda Fleming.

4.00
ATC-POR EL MUNDO. Documentales.

CABLE VISION

12.00
20 - LA COMEDIA HUMANA. Comedia con M. Rooney

12.45
23 - CHINA CRY

15.00
31 - COMO FLYN NO HAY DOS. Aventuras

16.00
24 - ESTOY BAILANDO TAN RAPIDO COMO PUEDO. Drama con J. Clayburg

16.15
23 - CAZADOR BLANCO, CORAZON NEGRO. Drama con C. Eastwood

18.00
24 - ESTOY BAILANDO TAN RAPIDO COMO PUEDO. Drama con J. Clayburg
25 - A UN PASO DE LA MUERTE. Drama con R. Chamberlain

21.00
20- BER HUR. (Ultima parte). Histórica con Charles Bronson

22.00
25 - RASCACIELOS. Suspenso con B. Reynolds
31 - ENEMIGO MIO. Ciencia ficción

23.00
20 - UNA VEZ A LA SEMANA. Comedia con J. Garner

2.00
31 - ENEMIGO MIO. Ciencia ficción

VIDEO CABLE

14.00
17 - LA ROSA DEL HAMPA. Policial
19 - LUNATICOS: UNA HISTORIA DE AMOR. Comedia

15.00
26 - CORTOCIRCUITO II. Comedia ciencia ficción

18.00
22 - A UN PASO DE LA MUERTE. Suspenso
23 - FRANCO VISION. Revista cultural. Cond. E. Mendoza
35 - MEDITERRANEO. Comedia dramática

19.00
24 - PLAZA SUITE. Comedia

22.00
26 - ULTRAFORCE II. Acción
35 - MEDITERRANEO. Comedia dramática

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tené confianza en tu boca
Dentyne
Rojo picante
Azul intenso
Verde fresco

HOY

Tiempo pronosticado: Tiempo bueno. Temperatura en ascenso. Vientos moderados del sector norte. Mínima 14. Máxima 28.

□ □ □

15.00: *Barroco*. Film de Paul Leduc. Con Francisco Rabal, Angela Molina, Ernesto Gómez Cruz. Ciclo: *El cine de Paul Leduc*. Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 17.30, 20 y 22.30.

16.00: Inauguración de la muestra de fotografías *Gisele Freund- Itinerarios*. Fundación San Telmo, Defensa 1344. Entrada libre.

18.00: Proyección de la película *Un muro de silencio* de Lita Stantic con debate. Organiza Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora. Solís 940.

19.30: Conferencia: *La IV Sinfonía y el Adagio de la X,* de Gustav Mahler, a cargo del doctor Ernesto Epstein. Auditorio del Banco Río, Santa Fe 1452.

20.00: *Como el desprecio*, de Federico Ludueña. Dirección de Miguel Forza y Nora Mezzano. En el Auditorio de la Facultad de Psicología, Independencia 3O65.

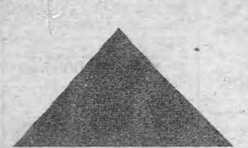
22.00: *A lo ancho y a lo largo*. Un espectáculo de Enrique Pinti, con monólogos y números musicales. En el Teatro Opera, Corrientes al 7OO. Tres únicas funciones, sábado y domingo a las 21.

22.30: *Catalina la Grande*, de Horacio Guevara, también director del espectáculo, musicalizado por Eduardo Ballesi. En el Parakultural New Border, Chacabuco 1O72.

• Concierto solista de Joe Pass. A la 0.30 Horacio Larumbe Trío. En Oliverio, Paraná 328.

23.30: *Charter Reggae*. Con Fernando Noy, Graciela Mezcali, B. Ode, Felisa Rocha, María Urdapilleta y Julián Romero, entre otros. En Kit Kat Club, F. Lacroze 3455.

•*Baile final* organiza Radio Estilo y La Garita Bar, en la 103,9 de Devoto.



VIAJES



(Por Juan Gelman) Agudo de observación y muy vario de temática es el diario en que Durero, el pintor, dibujante y grabador más sobresaliente de la Alemania renacentista anotó sus impresiones de viaje durante el periplo que realizara por los Países Bajos de julio de 1520 a julio de 1521. La finalidad del viaje no era precisamente artística; en enero de 1519 había fallecido el emperador Maximiliano I, quien le había asignado una pensión de 100 florines anuales, y el sucesor, Carlos V, no se mostraba muy dispuesto a mantenerla. Durero asiste a la coronación del nuevo monarca en Aachen, el 23 de octubre de 1520, y tras no pocas gestiones y mucho empecinamiento logra finalmente que Carlos V confirme la pensión y le pague los atrasos acumulados.



Como a los pintores de hoy que procuran vivir de su oficio, obsedía al gran maestro alemán la cuestión del dinero. Había partido de Nuremberg acompañado de esposa y servidumbre y, sobre todo, de un baúl repleto de grabados que obsequiaba a posibles intermediarios de la venta de su arte, prelados, nobles o burgueses capaces de encargarle algún retrato. Pinta no pocos en cada ciudad que visita. Las anotaciones correspondientes son escuetas: nombre del retratado y remuneración percibida por la obra. "Hice el retrato al óleo de Berhnard von Resten; me paga ocho florines", por ejemplo.

El magnífico Durero, el Leonardo da Vinci alemán, autor de textos autobiográficos, poemas, tres tratados (dos relacionados con la pintura y uno sobre la construcción de fortificaciones), el intelectual humanista que frecuenta a Erasmo y a otros pensadores de la época, interrumpe sus descripciones de escándalos de corte y de encuentros con colegas con señalamientos como éste: "Doy a maese Bernard una *Pasión* grabada en cobre y él me entrega en cambio una bolsa negra de España que vale tres florines". También consigna el valor monetario de los grabados que regala. Ofrece algunos a un noble portugués que había obsequiado a su mujer "un lorito verde". Calcula, entre otras cosas, que el viaje le sale bastante caro.

Asimismo colecciona rarezas, madera de sándalo, cuernos de búfalo, "seis grandes nueces de coco indias, una hermosa rama de coral" y nada escapa a la curiosidad de este artista-científico, desde la mineralogía y los fósiles hasta los perfumes, las telas, las armas. Dibuja lo que no puede coleccionar: catedrales góticas, los jardines reales. Cautiva a Durero todo lo que puede alimentar su arte, la ciencia desde luego, y en especial lo desconocido.

En Bruselas visita una exposición de "las cosas que han traído del nuevo país del oro", es decir México. Se trata de estatuas, piezas de orfebrería y alfarería, armas y vestimentas aztecas. "Cosas más fascinantes que prodigios –escribe Durero en su diario–. Son tan preciosas que su valor estimado –insiste en su costumbre– asciende a cien mil florines. Por más que busco en mi memoria, no recuerdo haber visto en mi vida nada que me haya maravillado tanto el corazón. Había obras de un arte verdaderamente prodigioso y me deslumbró el sutil ingenio de los hombres que viven en esas tierras lejanas. Y no encuentro palabras para decir todo lo que vi."Como señala Philippe Dagen, "así pensaba Albrecht Durero en 1520, varios siglos antes de que Europa inventara la etnología y atemperara su narcisismo".

Durero habla muy poco de su arte en este breve diario y no se hace ilusión alguna sobre los mecenas, los coleccionistas y los poderosos de toda laya. También en esto es contemporáneo. La hipocresía y la envidia lo rozan sin inmutarlo. Es asimismo indiferente a la admiración excesiva, que sospecha interesada. Como todo gran artista, conoce y padece la distancia entre la concepción de la obra, la obsesión que la mueve, y la obra misma, la enorme insatisfacción que esa distancia conlleva. Alguna vez había dicho que la contemplación de sus cuadros le causaba vergüenza.

En el Kunsthistorisches Museum de Viena se conserva el retrato de una joven veneciana que Durero pintó hacia 1505, durante su segundo viaje a Italia. Es un cuadro lleno de calidez y vivo de expresión, en el que el pintor alemán, seducido por la escuela renacentista italiana, alcanza una maestría de nivel no frecuente en su obra. La magia del retrato dimana de la boca del modelo, que sella un misterio comparable al de la boca de la Gioconda. Como si los dos renacentistas completos que fueron Leonardo y Durero hubieran extraído de la ciencia el conocimiento de las oscuras leyes de la belleza humana.

CARTAS

Aclaración

En sus ediciones del 6 de agosto, 28 y 29 de setiembre, el diario que usted dirige se hizo eco de una denuncia radicada tiempo atrás por el señor Luis Montes de Oca. Mediante la misma se imputa a la firma Servicios Viales S.A. fraudes impositivos en la emisión de tickets de peaje, mediante el supuesto mecanismo de emitirlos por duplicado y con una misma numeración.

En relación con ello deseamos puntualizar:

1) La referida denuncia fue hecha aportándose a la causa tickets de los considerados "duplicados", sin que el denunciante indicara la identidad de quien, supuestamente, los recibiera en un puesto de peaje de los que administra Servicios Viales.

2) Practicada por la empresa la investigación correspondiente, se pudo determinar con absoluta certeza que los tickets alegadamente emitidos por duplicado son en realidad tickets apócrifos, con notorias diferencias respecto de los que se emiten en nuestros puestos de peaje.

Vale decir, la denuncia radicada se apoya en documentación falsa, y que no emana de las máquinas emisoras de tickets existentes en las estaciones de peaje.

3) Una vez efectuada la comprobación precedente, las autoridades de Servicios Viales se presentaron de manera espontánea ante el juez a cargo de la denuncia. Explicaron allí el mecanismo de emisión de tickets, puntualizando sus notorias diferencias con los que fueran adjuntados a la denuncia. Solicitaron también se dispusiera una urgente pericia scopométrica que corr[illegible] rara: a) la falsedad de los tick[illegible] los que se apoya la denuncia; y b) que los mismos no habían ni podían haber sido emitidos por las máquinas existentes en los puestos de peaje.

También se le solicitó al juez de la causa intimara al denunciante a que aportara el nombre de la persona de quien recibiera los tickets adulterados. La importancia de esto es poder averiguar qué persona o personas podrían estar eventualmente involucradas en una maniobra delictiva, consistente en hacer aparecer como emitidos por Servicios Viales tickets adulterados, obviamente sin participación ni conocimiento de esta empresa.

4) Una vez que las medidas judiciales reclamadas se efectúen, y salga así a la luz la absoluta falsedad de las imputaciones dirigidas en su contra, Servicios Viales S.A. evaluará el curso de acción a seguir respecto de quienes ya sea por desconocimiento, negligencia o mala fe hayan posibilitado y/o alentado la radicación de una denuncia penal falsa.

Servicios Viales S.A.
Ing. Juan R. Ferro -Presidente

por REP







